

Investitor:

**GRAD OSIJEK**

Kuhačeva 9, Osijek  
OIB: 30050049642

Zgrada:

**PUČKO UČILIŠTE**  
Lorenza Jägera 6, Osijek  
k.č.br. 5461/1 k.o. Osijek



**KONZERVATORSKI ELABORAT – ULIČNO PROČELJE ZGRADE**

Oznaka : **661/19/HE**

Suradnik **Heladija Ćurić, arh.teh.**

Izradila: **Ana Pećar, dipl.ing.arh.**

Hidroenerga  
d.o.o.direktor

**Krešimir Pećar**



## SADRŽAJ

SADRŽAJ .....	0/1
1. OPĆI PODACI .....	1/0
1.1 IZVOD IZ SUDSKOG REGISTRA .....	1/1
1.2 RJEŠENJE O UPISU U IMENIK OVLAŠTENIH INŽENJERA ARHITEKTURE .....	1/3
1.3 RJEŠENJE O UPISU U UPISNIK SPECIJALIZIRANIH PRAVNIH I FIZIČKIH OSOBA KOJE IMAJU DOPUŠTENJE ZA OBAVLJANJE POSLOVA NA ZAŠTITI I OČUVANJU KULTURNIH DOBARA .....	1/5
2. POSTOJEĆE STANJE .....	2/1
2.1.UVOD .....	2/2
2.2.OPIS POSTOJEĆEG STANJA .....	2/2
2.3.STUDIJSKA OBRADA STARIH NACRTA I FOTOGRAFIJA .....	2/11
3. ISTRAŽNI KONZERVATORSKI RADOVI NA PROČELJIMA .....	3/0
3.1.POPIS I RASPORED SONDI .....	3/1
3.2.ANALIZA SONDI .....	3/3
3.2.1. S1 – Atika istaknutog rizalita .....	3/3
3.2.2. S2 – Krovni vijenac .....	3/4
3.2.3. S3 – Vijenac kata .....	3/5
3.2.4. S4 – Kapitel pilastra .....	3/5
3.2.5. S5 – Kanelure pilastra .....	3/6
3.2.6. S6 – Lučni timpanon iznad prozora kata .....	3/6
3.2.7. S7 – Arhitravna greda iznad prozora kata .....	3/7
3.2.8. S8 – Polje iznad prozora (friz) .....	3/7
3.2.9. S9 – Konzole ispod arhitravne grede .....	3/8
3.2.10. S10 – Kapitel polupilastra uz prozor kata .....	3/9
3.2.11. S11 – Prozorska špaleta .....	3/9
3.2.12. S12 – Parapetni stupić .....	3/10



3.2.13.	S13 – Klupčica prozora kata .....	3/10
3.2.14.	S14 – Trokutasti timpanon prozora na katu .....	3/11
3.2.15.	S15 – Donji profil kanelura pilastra .....	3/11
3.2.16.	S16 – Baza pilastra .....	3/12
3.2.17.	S17 – Klupčica prozora kata .....	3/12
3.2.18.	S18 – Parapet prozora na katu .....	3/13
3.2.19.	S19 – Erker – završni vijenac .....	3/14
3.2.20.	S20 – Erker – gornja profilacija i kapitel pilastra .....	3/14
3.2.21.	S21 – Erker – tanka profilacija .....	3/15
3.2.22.	S22 – Horizontalna rustika uz prozor kata .....	3/15
3.2.23.	S23 – Erker – donja profilacija bočno .....	3/15
3.2.24.	S24 – Erker – kanelure pilastra .....	3/16
3.2.25.	S25 – Erker – špaleta bočnog prozora .....	3/16
3.2.26.	S26 – Erker – donji dio kanelura i profil .....	3/16
3.2.27.	S27 – Erker – baza pilastra .....	3/17
3.2.28.	S28 – Erker – špaleta centralnog prozora .....	3/17
3.2.29.	S29 – Konzola arhitravne grede iznad kolnog ulaza .....	3/18
3.2.30.	S30 – Klesanci iznad prozora prizemlja .....	3/18
3.2.31.	S31 – Bočni klesanci – prozor prizemlja .....	3/19
3.2.32.	S32 – Razdjelni vijenac između prizemlja i kata .....	3/19
3.2.33.	S33 – Vijenac prizemlja .....	3/20
3.2.34.	S34 – Špaleta prozora prizemlja .....	3/20
3.2.35.	S35 – Ukrasni medaljon na rizalitu .....	3/21
3.2.36.	S36 – Baza erkera .....	3/21
3.2.37.	S37 – Horizontalna rustika prizemlja .....	3/22
3.2.38.	S38 – Prozorska klupčica prozora prizemlja .....	3/22
3.2.39.	S39 – Polje parapeta u prizemlju .....	3/22
3.2.40.	S40 – Konzola prozora u prizemlju .....	3/23



3.2.41.	S41 – Profil sokla.....	3/23
3.3.	PRIKAZ POLOŽAJA SONDI.....	3/24
3.4.	KATALOG SONDIRANIH PROFILACIJA.....	3/26
4.	VALORIZACIJA ISTRAŽNIH KONZERVATORSKIH RADOVA .....	4/0
5.	PRIJEDLOG PREZENTACIJE I OBNOVE PROČELJA.....	5/0
6.	GRAFIČKI PRILOZI.....	6/0
6.1.	PROČELJE – ARHITEKTONSKI SNIMAK POSTOJEĆEG STANJA	
6.2.	PROČELJE – IDEALNA REKONSTRUKCIJA	
6.3.	PROČELJE – PRIJEDLOG OBNOVE	
6.4.	PRIJEDLOG IZVEDBE NOVIH (KORIGIRANIH) PROFILACIJA	
7.	IZVORI I LITERATURA .....	7/0



**hidroenerga**  
d.o.o. Osijek

HR - 31 000 Osijek  
Vijenac I. Meštrovića 54

Mjesto i datum izrade:  
Osijek, rujan 2019.

Oznaka:

Investitor:

Ovlašteni arhitekt:

661/19/HE

Grad Osijek

Ana Pećar, dipl.ing.arh.

---

Konzervatorski elaborat – ulično pročelje zgrade

## 1. OPĆI PODACI



## 1.1 IZVOD IZ SUDSKOG REGISTRA

REPUBLIKA HRVATSKA  
TRGOVAČKI SUD U OSIJEKU

### IZVADAK IZ SUDSKOG REGISTRA

#### SUBJEKT UPISA

MBS:

080294967

OIB:

45797671337

TVRKA:

2 HIDROENERGA d.o.o. za projektiranje, nadzor i inženjering

2 HIDROENERGA d.o.o.

SJEDIŠTE/ADRESA:

2 Osijek (Grad Osijek)  
Vij. Ivana Meštrovića 54

PRAVNI OBLIK:

1 društvo s ograničenom odgovornošću

PREDMET POSLOVANJA:

1	74.14	- Savjetovanje u vezi s poslovanjem i upravlj.
1	74.83	- Tajničke i prevoditeljske djelatnosti
1	74.84	- Ostale poslovne djelatnosti, d. n.
1	*	- zastupanje inozemnih tvrtki
1	*	- računovodstveni i knjigovodstveni poslovi
1	*	- projektiranje, građenje i nadzor
2	*	- Kupnja i prodaja robe i pružanje usluga u trgovini u svrhu ostvarivanja dobiti ili drugog gospodarskog učinka, na domaćem ili inozemnom tržištu
2	*	- Arhitektonski i inženjerski poslovi i djelatnosti u prostornom uređenju i gradnji
2	*	- Tehničko ispitivanje i analiza
2	*	- Računalne (kompjutorske) i srodne aktivnosti
3	*	- Energetsko certificiranje, energetski pregled zgrade i redoviti pregled sustava grijanja i sustava hlađenja ili klimatizacije u zgradi
3	*	- Promidžba (reklama i propaganda)
3	*	- Posredovanje u prometu nekretnina
3	*	- Poslovanje nekretninama
3	*	- Poslovi upravljanja nekretninom i održavanje nekretnina
3	*	- Djelatnosti dizajnera unutrašnjih dekoracija
3	*	- Pružanje usluga dizajna

OSNIVAČI/ČLANOVI DRUŠTVA:

2 KREŠIMIR PEĆAR, OIB: 34126611405  
Osijek, Vij. Ivana Meštrovića 54  
2 - član društva

OSOBE OVLAŠTENE ZA ZASTUPANJE:

D004, 2014-03-18 10:33:24

Stranica: 1 od 3

18-03-2014





REPUBLIKA HRVATSKA  
TRGOVAČKI SUD U OSIJEKU

IZVADAK IZ SUDSKOG REGISTRA

SUBJEKT UPISA

**OSOBE OVLAŠTENE ZA ZASTUPANJE:**

- 3 KREŠIMIR PEĆAR, OIB: 34126611405  
Osijek, Vij. Ivana Meštrovića 54
- 3 - direktor
- 3 - zastupa društvo pojedinačno i samostalno
  
- 3 ANA PEĆAR, OIB: 34077262870  
Osijek, Vij. Ivana Meštrovića 54
- 3 - direktor
- 3 - zastupa društvo pojedinačno i samostalno
- 3 - imenovana odlukom od 27.02.2014.

**TEMELJNI KAPITAL:**

- 1 20.900,00 kuna

**PRAVNI ODNOSI:**

Temeljni akt:

- 1 Ugovor o osnivanju od 21.12.1994. osnovano d.o.o. usklađeno s ZTD Društvenim ugovorom od 16.11.1995. godine.
- 2 Odluka o promjeni društvenog ugovora od 07.01.2009. godine kojom jedini član društva mijenja članak 2. vezano za tvrtku društva, članak 3. vezano za sjedište i adresu društva, članak 5. vezano za djelatnosti društva i članak 17. vezano za odredbe o upravi društva.

Pročišćeni tekst Društvenog ugovora od 07.01.2009. godine dostavlja se u zbirku isprava Suda.

- 3 Odluka o izmjeni društvenog ugovora od 27.02.2014. kojom se mijenja članak 5. vezano za dopunu djelatnosti

**OSTALI PODACI:**

- 1 Subjekt je bio upisan u Trgovačkom sudu u Zagrebu pod Reg. br. 1-70176.

**FINANCIJSKA IZVJEŠĆA:**

Predano eu	God. 04.06.13	Za razdoblje 2012	Vrsta izvještaja 01.01.12 - 31.12.12
			GFI-POD izvještaj

Upise u glavnu knjigu proveli su:

RBU Tt	Datum	Naziv suda
0001 Tt-95/15165-6	04.10.1999	Trgovački sud u Zagrebu
0002 Tt-09/23-8	29.01.2009	Trgovački sud u Osijeku
0003 Tt-14/1077-2	03.03.2014	Trgovački sud u Osijeku
eu /	24.06.2009	elektronički upis
eu /	24.06.2010	elektronički upis
eu /	01.07.2011	elektronički upis

D004, 2014-03-18 10:33:24

Stranica: 2 od 3

18-03-2014



## 1.2 RJEŠENJE O UPISU U IMENIK OVLAŠTENIH INŽENJERA ARHITEKTURE



### REPUBLIKA HRVATSKA

#### HRVATSKA KOMORA ARHITEKATA I INŽENJERA U GRADITELJSTVU

Klasa: UP/I-350-07/08-01/ 3375  
Urbroj: 314-01-07-1  
Zagreb, 24. travnja 2008. godine

Na temelju članka 24. i članka 26. stavka 2. Zakona o Hrvatskoj komori arhitekata i inženjera u graditeljstvu ("Narodne novine", br. 47/98), Statuta Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu ("Narodne novine", br. 147/05), te na temelju Odluke i nacrtu Rješenja Odbora za upis u Imenik ovlaštenih arhitekata od 23.04.2008. godine, koji je rješavao po Zahtjevu za upis PEĆAR ANA, dipl.ing.arh., OSIJEK, VIJ. I. MEŠTROVIĆA 54, predsjednik Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu donosi i potpisuje

### RJEŠENJE

1. U Imenik ovlaštenih arhitekata upisuje se **PEĆAR ANA**, dipl.ing.arh., OSIJEK, u stručni smjer za: **ovlaštena arhitektica** pod rednim brojem **3375**, s danom upisa **23.04.2008.** godine.
2. Upisom u Imenik ovlaštenih arhitekata, **PEĆAR ANA**, dipl.ing.arh., stječe pravo na uporabu strukovnog naziva "**ovlaštena arhitektica**" i pravo na obavljanje stručnih poslova temeljem članka 25. Zakona o Hrvatskoj komori arhitekata i inženjera u graditeljstvu, a u svezi s člankom 4. stavkom 1., 4. i 5. Statuta Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu, te ostala prava i dužnosti sukladno posebnim propisima.
3. Ovlašteni arhitekt poslove iz točke 2. ovoga Rješenja dužan je obavljati stvarno i stalno, te sukladno temeljnim načelima i pravilima struke koje treba poštivati ovlašteni arhitekt.
4. Ovlaštenom arhitektu Hrvatska komora arhitekata i inženjera u graditeljstvu izdaje "**arhitektonsku iskaznicu**" i "**pečat**", koji su trajno vlasništvo Komore.
5. Ovlašteni arhitekt dobiva posredstvom Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu policu osiguranja od profesionalne odgovornosti od odabranog osiguravatelja. Polica se izdaje za razdoblje od godinu dana i obnavlja svake godine. Premija osiguranja uračunata je u članarinu.
6. Ovlašteni arhitekt dužan je plaćati Hrvatskoj komori arhitekata i inženjera u graditeljstvu članarinu i ostala davanja koja utvrde tijela Komore i Razreda, osim u slučaju mirovanja članstva, te pri prestanku članstva u Komori podmiriti sve dospjele financijske obveze prema istima.

## Obrazloženje

PEĆAR ANA, dipl.ing.arh., podnijela je Zahtjev za upis u Imenik ovlaštenih arhitekata.

Odbor za upis u Imenik ovlaštenih arhitekata proveo je na sjednici održanoj 23.04.2008. godine postupak razmatranja dostavljenog potpunog Zahtjeva imenovane, te je temeljem članka 24. stavka 2. i članka 26. stavka 2. Zakona o Hrvatskoj komori arhitekata i inženjera u graditeljstvu ("Narodne novine", br. 47/98), a u svezi s člankom 5. stavkom 2. i člankom 20. Statuta Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu ("Narodne novine", br. 147/05), donio Odluku i nacrt Rješenja o upisu imenovane u Imenik ovlaštenih arhitekata. Nacrt Rješenja dostavljen je na potpis predsjedniku Komore.

Ovlašteni arhitekt stekao je pravo na obavljanje poslova projektiranja i/ili stručnog nadzora građenja prema članku 49. Zakona o gradnji ("Narodne novine", br. 175/03 i 100/04) i članku 4. stavku 1. Statuta Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu ("Narodne novine", br. 147/05), u svojstvu odgovorne osobe upisom u Imenik ovlaštenih arhitekata Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu i to pravo mu traje dok traje polica osiguranja od profesionalne odgovornosti, odnosno do izricanja stegovne kazne iz članka 30. Zakona o Hrvatskoj komori arhitekata i inženjera u graditeljstvu ("Narodne novine", br. 47/98), a u svezi s člankom 4. stavkom 4. i 5. Statuta Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu ("Narodne novine", br. 147/05).

Ovlašteni arhitekt, osim u slučaju mirovanja članstva, dobiva posredstvom Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu policu osiguranja od profesionalne odgovornosti od odabranog osiguravatelja. Polica se izdaje za razdoblje od godinu dana i obnavlja svake godine. Premija osiguranja uračunata je u članarinu.

Upisom u Imenik ovlaštenih arhitekata imenovana je stekla pravo na "pečat" i "arhitektonsku iskaznicu" koje mu izdaje Hrvatska komora arhitekata i inženjera u graditeljstvu, a koji su trajno vlasništvo Komore temeljem članka 4. stavka 2. i 3. Statuta Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu ("Narodne novine", br. 147/05).

Sva prethodno navedena prava obvezuju ovlaštenog arhitekata na redovno i uredno plaćanje članarine u skladu s člankom 31. Statuta Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu ("Narodne novine", br. 147/05).

Ovlašteni arhitekt može poslove projektiranja i/ili stručnog nadzora građenja prema članku 51., 52., 53. i 55. Zakona o gradnji ("Narodne novine", br. 175/03 i 100/04) obavljati samostalno u vlastitom uredu, zajedničkom uredu, projektantskom društvu, odnosno u pravnoj osobi registriranoj za tu djelatnost.

Ovlašteni arhitekt dužan je u obavljanju poslova projektiranja i/ili stručnog nadzora građenja poštivati odredbe Zakona o gradnji i posebnih zakona, te osigurati da obavljanje poslova projektiranja i/ili stručnog nadzora bude u skladu s načelima i pravilima struke, koja treba poštivati ovlašteni arhitekt.

Na temelju svega prethodno navedenog, riješeno je kao u dispozitivu ovoga Rješenja.

### Pouka o pravnom lijeku

Protiv ovog Rješenja žalba nije dopuštena, ali se može pokrenuti upravni spor podnošenjem tužbe Upravnom sudu Republike Hrvatske, u roku od 30 dana od primitka ovog Rješenja.



Dostaviti:

1. ANA PEĆAR, 31000 OSIJEK, VIJ.I.MEŠTROVIĆA 54
2. U Zbirku isprava Komore
3. Pismohrana Komore

### 1.3 RJEŠENJE O UPISU U UPISNIK SPECIJALIZIRANIH PRAVNIH I FIZIČKIH OSOBA KOJE IMAJU DOPUŠTENJE ZA OBAVLJANJE POSLOVA NA ZAŠTITI I OČUVANJU KULTURNIH DOBARA



REPUBLIKA HRVATSKA  
MINISTARSTVO KULTURE

**UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE**

**Klasa: UP/I-612-08/17-03/0171**

**Urbroj: 532-04-01-01-01/7-17-2**

**Zagreb, 13. travnja 2017.**

Ministarstvo kulture rješavajući o zahtjevu tvrtke **HIDROENERGA d.o.o.** iz Osijeka na temelju članka 100. stavka 1. i 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 69/99, 51/03, 157/03 Ispravak, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15) i članka 11. stavka 1. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 74/03, 44/10), u postupku izdavanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, na prijedlog Stručnog povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, donosi

#### RJEŠENJE

1. Dopušta se tvrtki **HIDROENERGA d.o.o. iz Osijeka** obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz članka 2. stavka 1. točke 1., 2. i 3. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, i to **istraživanje i proučavanje nepokretnog kulturnog dobra, dokumentiranje nepokretnog kulturnog dobra te izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.**

2. Utvrđuje se da **HIDROENERGA d.o.o. iz Osijeka** ispunjava sve uvjete propisane citiranim Pravilnikom za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

**HIDROENERGA d.o.o.**, odnosno odgovorna osoba, dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja propisanih uvjeta za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene.

3. Ovo dopuštenje daje se na rok do srpnja 2020. godine.

4. Po pravomoćnosti ovoga rješenja, **HIDROENERGA d.o.o. iz Osijeka** upisat će se u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara pod rednim brojem **2779**.



## Obrazloženje

Tvrtka HIDROENERGA d.o.o. iz Osijeka podnijela je Ministarstvu kulture zahtjev za izdavanje dopuštenja za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara na temelju odgovarajućeg dopuštenja za Anu Pećar, dipl. ing. arh. iz Osijeka. Navedenom zahtjevu priložene su preslike izvatka iz sudskog registra Trgovačkog suda u Osijeku od 14. ožujka 2017. i rješenja Ministarstva kulture Klasa: UP/I-612-08/15-03/0006, Urbroj: 532-04-01-01-01/7-15-5 od 2. srpnja 2015., popis osoba koje će organizirati i obavljati poslove, opis tehničke opremljenosti, te Izjava o poduzimanju potrebnih mjera iz članka 7. uvodno cit. Pravilnika.

Stručno povjerenstvo je na temelju priložene dokumentacije a sukladno članku 5. stavku 1. uvodno cit. Pravilnika, utvrdilo da postoje propisani uvjeti za obavljanje poslova iz članka 2. stavka 1. točke 1., 2. i 3. Pravilnika i to istraživanje i proučavanje nepokretnog kulturnog dobra, dokumentiranje nepokretnog kulturnog dobra te izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.

Prema odredbi članka 12. uvodno cit. Pravilnika ovo se dopuštenje daje na vrijeme od pet godina, odnosno do roka isteka rješenja za fizičke osobe na temelju kojih je dopuštenje dobila pravna osoba, a podnositelj zahtjeva kojemu je ono izdano može šest mjeseci prije isteka važenja dopuštenja Ministarstvu kulture podnijeti zahtjev za njegovo produljenje.

Podnositelj zahtjeva kojem je izdano dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, odnosno odgovorna osoba dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja Pravilnikom propisanih uvjeta, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene, sukladno članku 13. stavku 1. Pravilnika.

Sukladno članku 100. stavku 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i članku 11. stavku 3. Pravilnika po pravomoćnosti ovoga rješenja, izvršit će se upis podnositelja zahtjeva u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, u kojem će se evidentirati da je dobio dopuštenje za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Iz gore navedenog riješeno je kao u izreci.

### Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovoga Rješenja može se izjaviti žalba Povjerenstvu za žalbe pri Ministarstvu kulture u roku od 15 dana od dana dostave Rješenja. Žalba se izjavljuje ovome tijelu neposredno ili šalje poštom preporučeno.

  
PODSČNIK MINISTRICE  
Davor Trupković, dipl. ing. arh.

### Dostavlja se:

1. HIDROENERGA d.o.o., Vijenac I. Meštrovića 54, 31000 Osijek (s povratnicom)
2. Konzervatorski odjeli Ministarstva kulture, svi
3. Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu
4. Upisnik specijaliziranih fizičkih i pravnih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, ovdje
5. Pismohrana, ovdje



REPUBLIKA HRVATSKA  
MINISTARSTVO KULTURE

**UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE**

**Klasa: UP/I-612-08/15-03/0006**

**Urbroj: 532-04-01-01-01/7-15-5**

**Zagreb, 2. srpnja 2015.**

Ministarstvo kulture rješavajući o zahtjevu Ane Pećar, dipl. ing. arh. iz Osijeka na temelju članka 100. stavka 1. i 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 69/99, 151/03, 157/03, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14) i članka 11. stavka 1. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 74/03, 44/10), u postupku izdavanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, na prijedlog Stručnog povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, donosi

**RJEŠENJE**

1. Dopušta se **Ani Pećar, dipl. ing. arh. iz Osijeka** obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz članka 2. stavka 1. toč. 1., 2. i 3. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, i to **istraživanje i proučavanje nepokretnog kulturnog dobra, dokumentiranje nepokretnog kulturnog dobra te izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.**

2. Utvrđuje se da Ana Pećar, dipl. ing. arh. iz Osijeka ispunjava sve uvjete propisane citiranim Pravilnikom za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Ovlaštena arhitektica Ana Pećar, dipl. ing. arh. iz Osijeka dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja propisanih uvjeta za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene.

3. Ovo dopuštenje daje se na vrijeme od pet godina.

4. Rješenjem Klasa: UP/I-612-08/09-03/0323, Urbroj: 532-04-01-02/5-10-5 od 10. veljače 2010., Ana Pećar, dipl. ing. arh. iz Osijeka upisana je u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara pod rednim brojem **1387**.



## Obrazloženje

Ana Pećar, dipl. ing. arh. iz Osijeka podnijela je Ministarstvu kulture zahtjev za produljenje dopuštenja za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara prema Pravilniku o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Navedenom zahtjevu priloženi su preslika diplome Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 13. lipnja 1995., preslika Rješenja o upisu u lmenik ovlaštenih arhitekata od 24. travnja 2008., Popis kulturnih dobara i poslova na kojima je podnositeljica zahtjeva radila, Opis tehničke opremljenosti te Izjava o poduzimanju potrebnih mjera iz članka 7. uvodno cit. Pravilnika.

U provedenom postupku utvrđivanja uvjeta za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, sukladno članku 10. stavku 1. navedenog Pravilnika, o radovima Ane Pećar, dipl. ing. arh. iz Osijeka zatraženo je stručno mišljenje nadležnih konzervatorskih tijela.

Stručno povjerenstvo je na temelju priložene dokumentacije i pozitivnog mišljenja Konzervatorskog odjela u Osijeku od 9. veljače 2015. i Konzervatorskog odjela u Požegi od 16. veljače 2015., a sukladno članku 10. stavku 4. Pravilnika, utvrdilo da postoje svi propisani uvjeti za obavljanje poslova iz članka 2. st. 1. toč. 1., 2. i 3. Pravilnika: istraživanje i proučavanje nepokretnog kulturnog dobra, dokumentiranje nepokretnog kulturnog dobra te izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.

Prema odredbi članka 12. uvodno cit. Pravilnika ovo se dopuštenje daje na vrijeme od pet godina, a podnositelj zahtjeva kojemu je ono izdano može šest mjeseci prije isteka važenja dopuštenja Ministarstvu kulture podnijeti zahtjev za njegovo produljenje.

Podnositelj zahtjeva kojem je izdano dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, odnosno odgovorna osoba dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja Pravilnikom propisanih uvjeta, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene, sukladno članku 13. stavku 1. Pravilnika.

Sukladno članku 100. stavku 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i članku 11. stavku 3. Pravilnika po pravomoćnosti ovoga rješenja, izvršit će se upis podnositelja zahtjeva u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, u kojem će se evidentirati da je dobio dopuštenje za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Iz gore navedenog riješeno je kao u izreci.

### Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovoga Rješenja može se izjaviti žalba Povjerenstvu za žalbe pri Ministarstvu kulture u roku od 15 dana od dana dostave Rješenja. Žalba se izjavljuje ovome tijelu neposredno ili šalje poštom preporučeno.

**POMOĆNICA MINISTRA**  
  
**Sanja Šaban, dipl. ing. arh.**

### Dostavlja se:

1. Ana Pećar, d.i.a., Vijenac Ivana Meštrovića 54, 31000 Osijek (s povratnicom)
2. Konzervatorski odjeli Ministarstva kulture, svi
3. Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu
4. Upisnik specijaliziranih fizičkih i pravnih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, ovdje
5. Pismohrana, ovdje



**hidroenerga**  
d.o.o. Osijek

HR - 31 000 Osijek  
Vijenac I. Meštrovića 54

Mjesto i datum izrade:  
Osijek, rujan 2019.

Oznaka:

Investitor:

Ovlašteni arhitekt:

661/19/HE

Grad Osijek

Ana Pećar, dipl.ing.arh.

---

Konzervatorski elaborat – ulično pročelje zgrade

## 2. POSTOJEĆE STANJE

## 2.1. UVOD

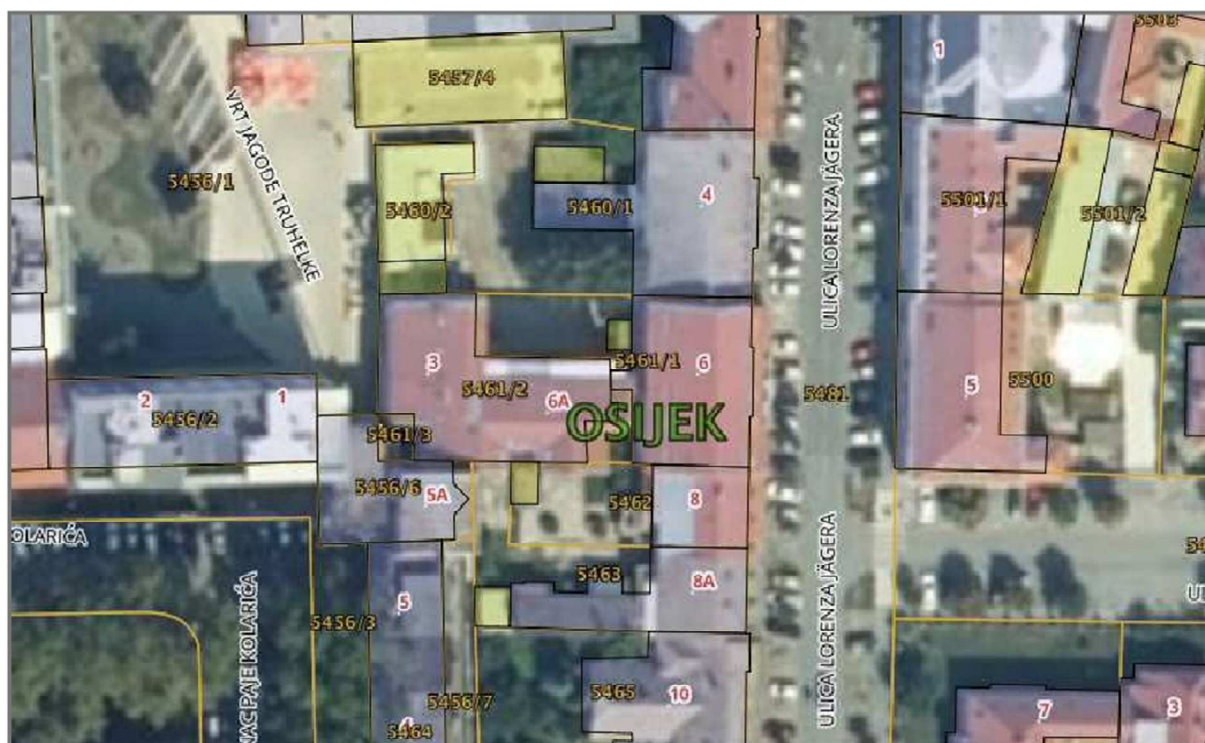
Zgrada, koja se nalazi u Ulici Lorenza Jägera br. 6 u Osijeku, je ugrađena katnica. Zgrada je smještena na zapadnoj strani ulice, obostrano prislonjena uz visoko prizemnice.

Zgrada se nalazi unutar Kulturno-povijesne cjeline grada Osijeka koja je upisana u Registar kulturnih dobara RH, Listu zaštićenih kulturnih dobara pod brojem Z-4341 (zona B). Izgrađena je 1886. godine. Zgrada je sagrađena kao stambena, ali je kasnije promijenila namjenu u poslovnu (đački dom, srednjoškolski učionički prostor, Radničko učilište). Trenutačno zgradu koristi Pučko otvoreno učilište Osijek.

Ovim elaboratom konzervatorski je obrađeno glavno, ulično pročelje zgrade te se definiraju potrebne smjernice za obnovu i rekonstrukciju pročelja.

## 2.2. OPIS POSTOJEĆEG STANJA

Zgrada je ugrađena jednokatnica tlocrtno pravokutnog oblika, izgrađena na regulacijskom pravcu zapadne strane Ulice Lorenza Jägera. Glavni kolni i pješački pristup u zgradu i prema dvorištu je kroz kolni prolaz na sjevernom dijelu pročelja.



Slika 1: Situacija

Glavno ulično pročelje izvedeno je u regulacijskom pravcu s pročeljima susjednih zgrada.



**Slika 2: Ulično (istočno) pročelje**

Glavno, ulično pročelje je simetrično oblikovano s istaknutim središnjim rizalitom. Dio pročelja južno od istaknutog rizalita je podijeljen s dvije prozorske osi. Dio pročelja sjeverno od rizalita je podijeljen također s dvije prozorske osi s time da je u prizemlju umjesto jednog otvora izveden široki kolni prolaz. Ovaj dio pročelja je nešto dulji od južnog dijela.

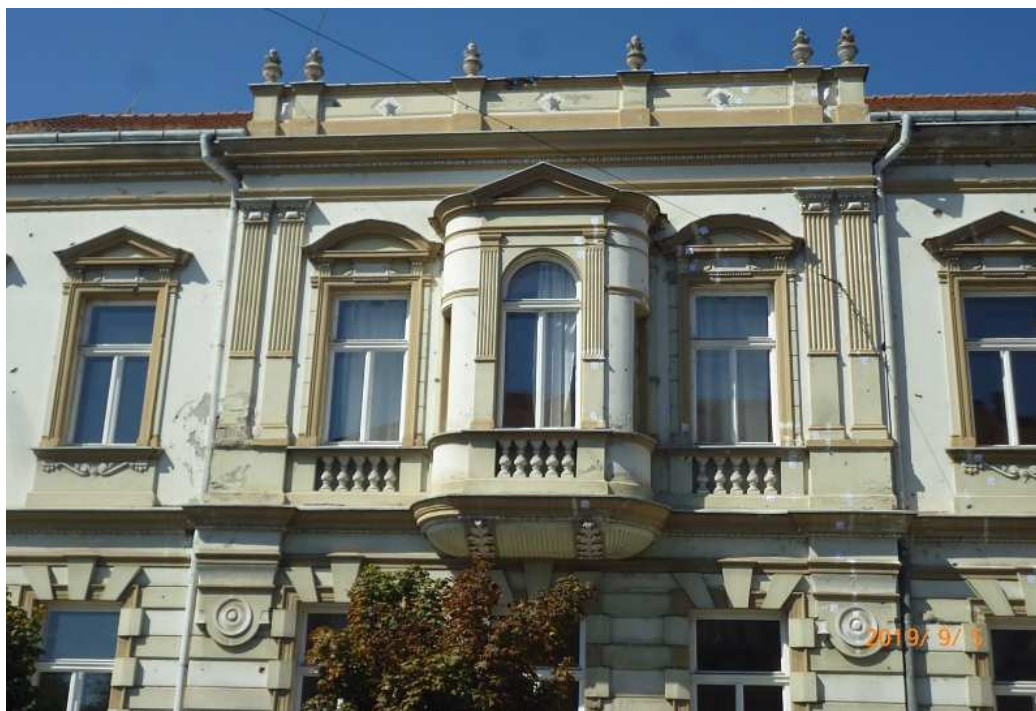
Središnji rizalit je podijeljen na tri prozorske osi. Na katu se središnji otvor nalazi na istaknutom erkeru. Horizontalno je zgrada podijeljena na jasne zone: zona sokla s podrumskim prozorima, zatim zona prizemlja s naglašenom horizontalnom rustikom posebno istaknutom oko prozora, te zonom kata. Između prizemlja i kata izveden je razdjelni vijenac a cijela zgrada je završena profiliranim krovnim vijencem. U dijelu istaknutog rizalita nalazi se istaknuta atika raščlanjena vertikalama pilastara na kojima se završno nalaze ukrasne vaze.



**Slika 3: Atika iznad središnjeg rizalita**

Središnji rizalit na katu bočno je naglašen s udvojenim pilastrima a centralno s bogato oblikovanim erkerom bočnih zaobljenih zidova. Pilastri su izvedeni s profiliranim bazama, glatko obrađenom donjom trećinom visine, malim razdjelnim vijencem, te gornjim dijelom s kanelurama. Na vrhu su kapiteli s istaknutim dijamantrnim oblikom u sredini te po jednim

cvijetom sa svake strane. Oba pilastra se nalaze na zajedničkom postamentu u visini prozorskih parapeta. U zoni prizemlja ispod tih postamenata izvedeni su kružni medaljoni koji dodatno naglašavaju središnji rizalit.



Slika 4: Središnji istaknuti rizalit

Središnji istaknuti erker je otvoren s centralnim dvokrilnim prozorom s lučnim nadsvjetlom, te po jednim bočnim pravokutnim jednokrilnim prozorom. Središnji prozor flankiraju pilastru oblikovanja sličnog pilastrima na glavnom pročelju ali manjih dimenzija. Kapitela ovih pilastara su jednostavnije oblikovani (bez središnjeg dijela kapitela s istaknutim dijamantnim ukrasima i cvjetovima). Iznad kapitela nalazi se arhitravna greda s glatkim poljem friza te zaključno profiliran vijenac u sredini izveden s blagim trokutastim timpanonom. Bočna ploha zida erкера je razdijeljena po visini s nekoliko različitih profilacija – jedna bogatija iznad kapitela pilastara uz središnji prozor, zatim jedna jako tanka profilacija u visini samog vrha prozora, te jedna veća profilacija u visini gornjeg dijela bočnih prozora. Profilacija prozorske klupčice se proteže po cijelom obodu erкера. U zoni parapeta ispod centralnog prozora izveden je niz profiliranih stupova (balustrada) dok je parapet bočnih prozora izveden u glatkoj žbuci (bez posebnih naglašavanja). S donje strane erker je zaključen profilacijom u razini razdjelnog vijenca na koji se nastavlja pogled izveden od kanelura prekinut s dvije trake s gipsanom aplikacijom u stilu akantusovog od lišća.



Slika 5: Erker na središnjem istaknutom rizalitu

Otvori su bogato oblikovani. Prozori prizemlja su pravokutni obrubljeni profiliranom špaletom. Špaleta je u pravilnim razmacima (u skladu s podjelom horizontalne rustike) prekinuta izbočenim klesancima. Iznad prozora se također nalaze tri klesanca (zrakasto položena) s tim da je središnji, zaglavni najviše izbočen te zadire u vijenac prizemlja koji je na tom mjestu također izbočen. Izbočeni klesanci prate uvučene dijelove horizontalne rustike.

U zoni parapeta profiliranu prozorsku klupčicu „nose“ stilizirane konzole s izbočenim polukuglicama u gornjem dijelu te kanelurama u donjem dijelu. Bočno je konzola izvedena u obliku stilizirane volute. Samo polje parapeta raščlanjeno je pravokutnim uvučenim poljem sa središnjim okruglim medaljonom – sve izvedeno u žbuci.



**Slika 6: Prozor prizemlja**



**Slika 7: Prozor kata - bočne plohe pročelja**

Prozori kata su također pravokutni. Prozor je uokviren profiliranom špaletom. Bočno od špalete izvedeni su uski polupilastri s profiliranim kapitelom i bazom. Iznad prozora nalazi se arhitravna greda s trokutastim timpanonom. Timpanon bočno nose dvije konzole izvedene poput konzola prozorske klupčice prizemlja samo u „skraćenoj“ verziji. Po sredini polja ispod timpanona nalazi se izbočena pravokutna ploha koju flankiraju stilizirane ribe izvedene u gipsu. Na dnu ove plohe izveden je zupčasti niz koji prelazi u prozorsku špaletu.

Timpanon se nastavlja i iznad bočnih polupilastara čime se dobija dodatna dinamika plohe oko prozora.

Ispod prozora nalazi se profilirana prozorska klupčica ispod koje je izveden gipsani element u obliku simetrično položene horizontalne vitice s manjim konzolnim istakom u projekciji prozorskih špaleta. Samo polje parapeta je glatko obrađeno, izbočeno od ravnine pročelja s dodatno naglašenim donjim dijelom (poput postamenta).

Na središnjem istaknutom rizalitu bočni prozori su pravokutnog oblika. Špalete i arhitravna greda oblikovani su identično prozorima na bočnim ploham pročelja. Timpanon je ovdje izveden lučno. Najveća razlika vidi se u oblikovanju parapeta prozora: ispod profilirane prozorske klupčice izvedena je balustrada s 5 profiliranih stupića koji se nalaze u zidnoj niši parapeta. Bočni dio parapeta je naglašen bazama istaknutim od ravnine pročelja. Polupilastri uz prozorske špalete su dodatno izvedeni s linijama horizontalne rustike (što nije slučaj na bočnim ploham pročelja).



**Slika 8: Središnji rizalit - bočni prozor kata**



**Slika 9: Podrumski prozor**

Sokl zgrade izbočen je od ravnine pročelja s profilacijom na gornjem dijelu. Sam sokl obrađen je glatkom žbukom. U zoni sokla nalaze se jednostavni pravokutni podrumski prozori bez posebne obrade i profilacija. Ispred prozora nalazi se jednostavna kovana rešetka.

Kolni ulaz zgrade izveden je u punoj širini kolnog prolaza. Ovo stanje nije izvorno na zgradi što se može iščitati iz profilacije ispod razdjelnog vijenca s naglašenim bočnim elementima koja je bila izvedena ispod originalnog ulaza. Širina izvornog ulaza (u osi prozora kata) odgovarala je pješačkom prolazu. Sadašnja širina ulaza odgovara kolnom prolazu prema dvorištu (služi za pristup trafostanici kao i dvorišnim parkiralištima). Sam otvor nije posebno oblikovan što narušava izgled cjeline pročelja.



**Slika 10: Kolni ulaz**

Ulazna drvena vrata kolnog prolaza izvedena su kao trokrilna. Trenutno su u jako lošem stanju. Vrata su podijeljena u 4 vertikalna polja, od čega je najdonje izvedeno s punom profiliranom ukladom. Srednje polje je najviše izvedeno s ostakljenjem i ugrađenom kovanom rešetkom s vitičastim motivom. Gornja dva polja su također s ostakljenjem s time da staklo u dijelu vrata nedostaje. Obzirom da se ovaj prolaz kroz zgradu koristi kao pristup do dvorišnog ugostiteljskog objekta (skoro kao javni prolaz) vrata su uvijek otvorena.



**Slika 11: Ulazna drvena kapija**

Zidovi kolnog prolaza izvedeni su u glatkoj žbuci i na njima nema tragova profilacija ili povijesnih oslika. Zidovi su u jako lošem stanju, dijelom oslikani grafitima. Po sredini kolnog prolaza nalazi se stubište za pristup u samu zgradu. Stubište vodi na razinu prvog kata do podesta s glavnim ulaznim četverokraknim vratima izvedenim s drvenim ukladama u donjem dijelu te ostakljenjem i kovanim rešetkama u gornjem dijelu. Iznad vrata po cijeloj širini prolaza izvedeno je nadsvjetlo.



**Slika 12: Stubište za ulaz u zgradu**

Trenutno je pročelje obojano u nekoliko tonova oker boje. Najtamnija boja nanescna je na sokl, dok je najsvjetlije obojana glatka ploha pročelja. Gipsani elementi su također prebojani.

## Stolarija

Prozori na zgradi su drveni, dvostruki s futer štokom i jednokrlnim nadsvjetlom jednostavnih profiliranih elemenata. I vanjsko i unutarnje krilo se otvaraju prema unutra. Svi prozori su dvokrilni s jednokrlnim nadsvjetlom osim bočnih prozora na erkeru koji su jednokrlni. Prozori su trenutno obojani bijelim uljanim premazom. Prema stanju prozora i prema dostupnoj dokumentaciji prozori nisu originalni već su bili zamijenjeni tijekom obnove pročelja zgrade, s time da su sadašnji izrađeni najvjerojatnije s profilacijama prema uzoru na postojeće.



Slika 13: Detalj stolarije - nadsvjetlo



Slika 14: Detalj stolarije - donji dio krila prozora

Ulazna vrata u zgradu su drvena trokrilna s profiliranim ukladama u donjem i gornjem dijelu te ostakljenjem i kovanom rešetkom s vitičastim motivima u srednjem dijelu. Vrata su jako oštećena, pogotovo u donjem dijelu (utjecaj oborina), a mjestimično nedostaju i dijelovi drvenih profilacija. Vrata su završno bila premazana lazurnim premazom (trenutno u lošem stanju). Kvaka je stavljena potpuno stilski neodgovarajuća. Kovana rešetka ispred ostakljenog dijela vrata u crnoj je boji.

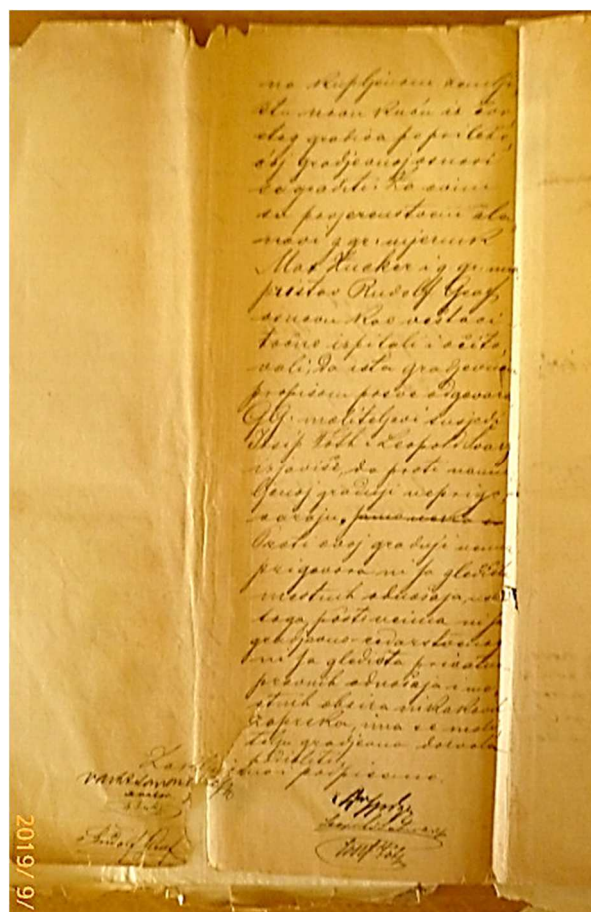
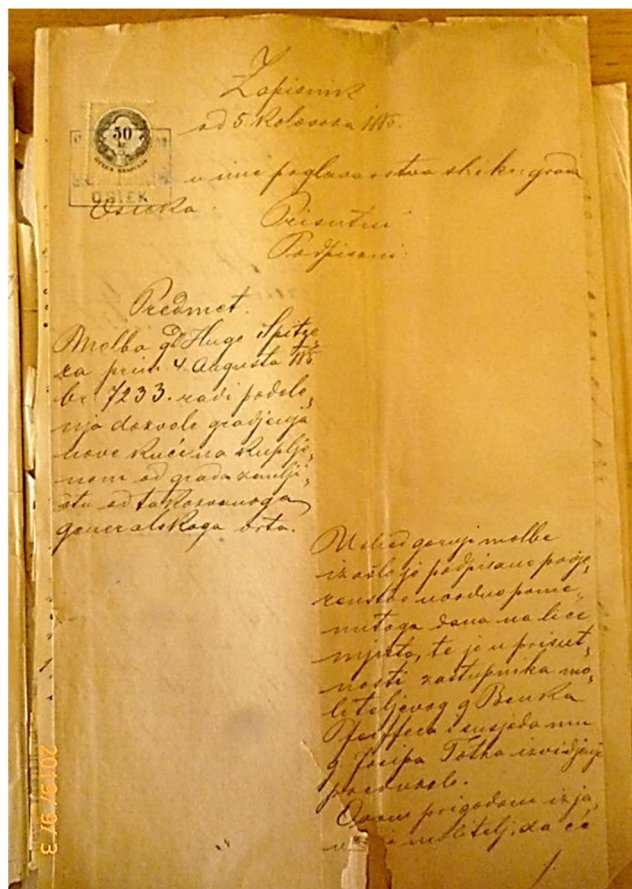


## 2.3. STUDIJSKA OBRADA STARIH NACRTA I FOTOGRAFIJA

Za predmetnu građevinu proučena je postojeća građa u Državnom arhivu u Osijeku, u Konzervatorskom odjelu Ministarstva kulture u Osijeku te u Muzeju Slavonije, Osijek.

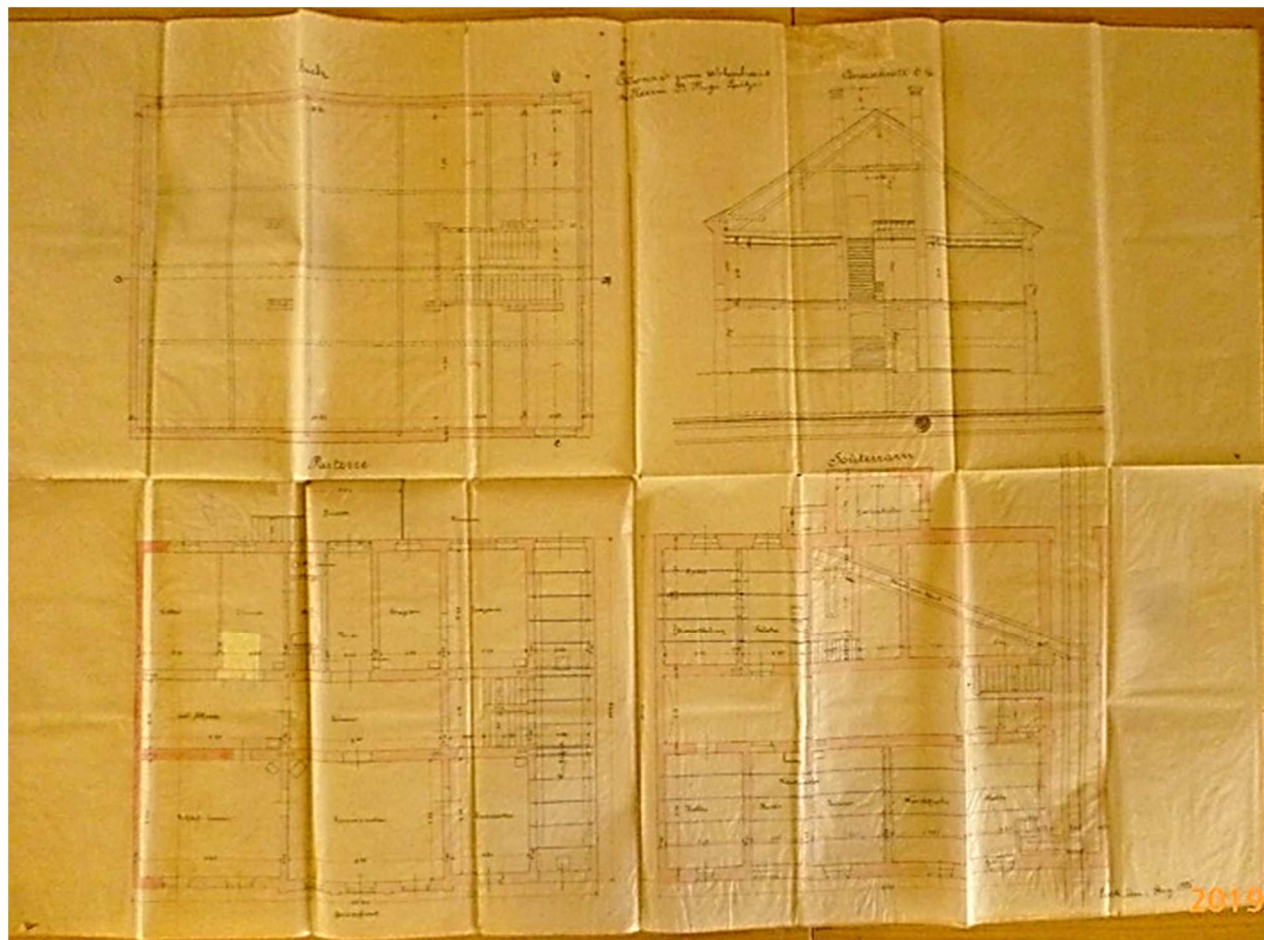
U Državnom arhivu Osijek nalaze se originalni dokumenti vezani uz izdavanje građevinske i uporabne dozvole. Tako u građevinskoj dozvoli piše:

„Molba g. Huga Spitzera prim. 4. augusta 885 br. 7233. radi podjenja dozvole gradjenja nove kuće na kupljenom od grada zemljištu od takozvanoga Generalskoga vrta.“ U dozvoli se nadalje spominje da će se izgraditi kuća prema priloženoj „građevnoj osnovi“. Ovi nacrti, koji su bili priloženi nalaze se na slici br. 19 i 20.

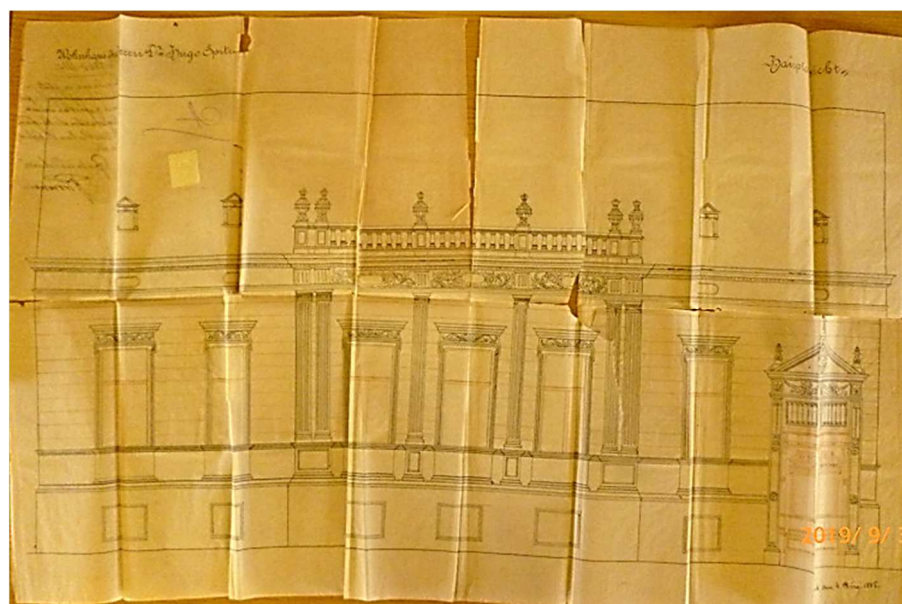


Slika 18: Građevinska dozvola

U navedenim nacrtima prikazana je kuća visoko prizemnica s istaknutim središnjim rizalitom na kojem se nalaze tri prozorske osi, te s dva bočna dijela pročelja sa po dvije prozorske osi, odnosno na jednoj strani je prozor zamijenjen ulazom.



Slika 19: Nacrt (tlocrti i presjek) priložen uz građevinsku dozvolu



Slika 20: Nacrt uličnog pročelja priložen uz građevinsku dozvolu



U uporabnoj dozvoli stoji:

„Zapisnik sastavljen kod poglavarstva slob. I kr. Grada u Osijeku dne 29. srpnja 1886.

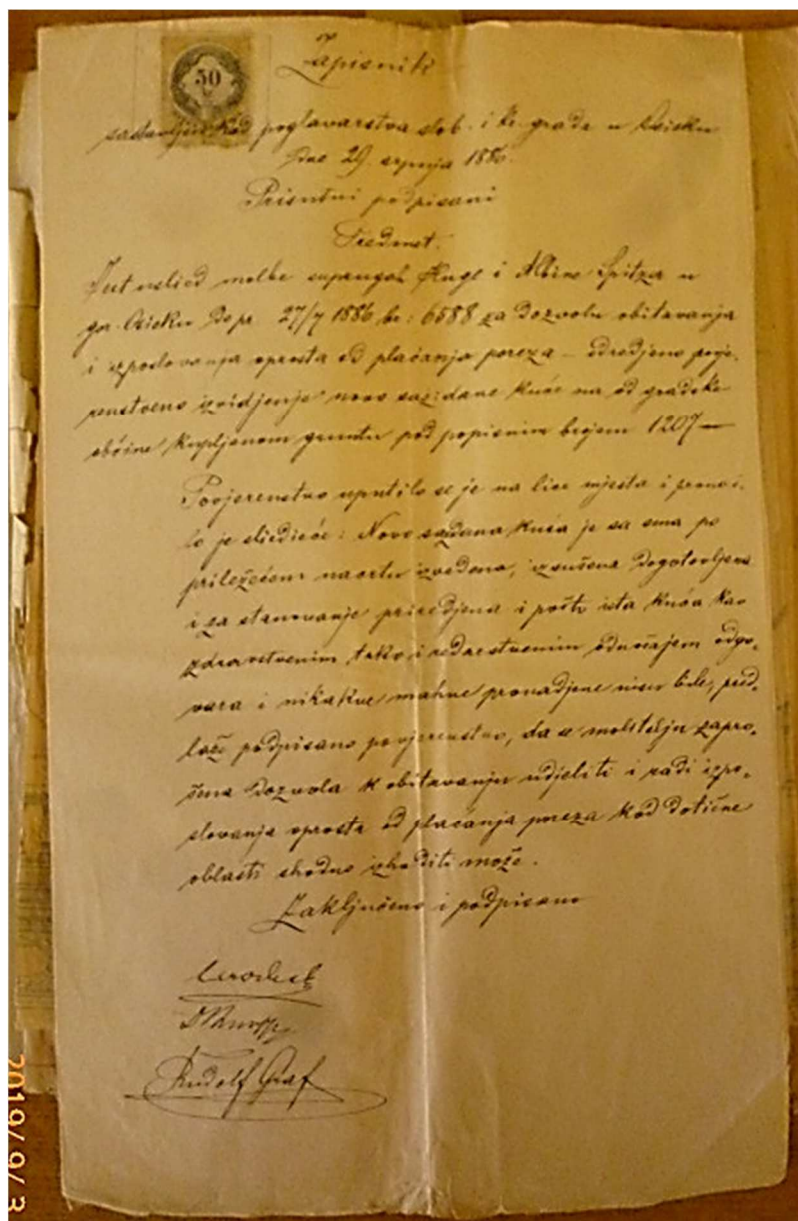
Prisutni potpisani

Predmet

Jest uslied molbe suprugah Hüge i Albine Spitzer u gr Osijeku De pr. 27/7 1886 br: 6588 za Dozvolu obitavanja i izpodovanja oprosta od plaćanja poreza – određeno povjerenstveno izvidjenje novo sazidane kuće na od gradske občine kupljenom gruntu pod popisnim brojem 1207.

Povjerenstvo uputilo se je na lice mjesta i pronašlo je sljedeće: Novo sazidana kuća je sasma po priložecem nacrtu izvedena, izsušena, dogotovljena i za stanovanje priredjena i pošto ista kuća kao zdravstvenim tako i redarstvenim odnošajem odgovara i nikakve mahne pronadjene nisu bile, predlaže potpisano povjerenstvo, da se molitelju zaprošena dozvola k obitavanju udijeliti i radi izposlovanja oprosta od plaćanja poreza kod dotične oblasti shodno izhodiiti može.

Zaključeno i potpisano.“



Slika 21: Uporabna dozvola





Slika 23: Razglednica 2 (1901. god.) – stražnja strana



Slika 24: Razglednica 3 (1904. god. ?)



Slika 25: Razglednica 4 (1905. god.)

Godine 1990. izrađen je: Projekt za građevinsku dozvolu i građenje za Radničko sveučilište „Božidar Maslarić“, Osijek, J. Vlahovića 6. Navedeni projekt izradila je tvrtka ARHITEKT biro za arhitekturu, instalacije, consulting, nadzor iz Osijeka. U tehničkom opisu piše:

„Na zahtjev investitora izvršit će se adaptacija postojećeg objekta. Zahvati u I katu i prizemlju sastoje se od probijanja novih otvora i zamjene postojećeg stropa polumontažnim na mjestu sanitarnog čvora... Zahvati u podrumu se sastoje od probijanja većih otvora i djelomičnog podbetoniravanja te izvođenja stepenišnih krakova.“

U projektu se ne spominju zahvati na pročelju zgrade. Prema detaljima stolarije vidljivo je da je predložena izmjena stolarije na slijedeći način:

Npr. „Četverokrilni, dvostruki prozor izrađen iz jelovine 1 klase. Krila se otvaraju zaokretno. Svi detalji kao na postojećem prozoru.“ Prema stanju prozora na zgradi, pretpostavlja se da je izvedeno kako je projektom predviđeno.

Rekonstrukcija pročelja obrađena je u Elaboratu konzervatorskih smjernica za sanaciju uličnog pročelja zgrade Osijek, Jägerova 6, naručilac: Otvoreno učilište Osijek. Navedeni Elaborat izradio je Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Osijeku, izradio: Branimir Kralik teh arh. Konzervator, suradnik: Milan Babić, prof. pov. Umjetnosti. Elaborat je izrađen u travnju 1991. godine. Predložene su slijedeće intervencije:

„1. Preporuča se prema predloženom grafičkom prijedlogu rekonstruirati sadašnji kolni ulaz i stolariju te dekoraciju oko kolnog ulaza u zgradu. Iako ne postoje egzaktni i precizni podaci o autentičnim dimenzijama i detaljima ulaznog dijela, raspolaže se dovoljnim podacima da se izvede uspješna restitucija ulaznog dijela uključivo rekonstrukcijom otvora, izvedbom stolarije ulaznih vrata, izvedbom dekoracije oko ulaznog otvora.“ Dalje se obrazlažu problemi oko uklanjanja kolnog prolaza i pretvaranja ga u pješački prolaz vezano uz pristup u dvorište zgrade te imovinsko pravne odnose.

„2. Pri obijanju žbuke, uvjetuje se postupanje po smjernicama na licu mjesta. Naime pri tom sistematskom obijanju žbuke, treba zadržati sve one detalje izvedbe na osnovi kojih će se izvršiti obnova žbuke, ali samo do trenutka finaliziranja radova, kada treba i ove, dakle SVE ostatke stare žbuke zamijeniti novom.“ Predviđena je izvedba u dva sloja produžne žbuke.

Uz to predviđena je demontaža svih štuko dekoracija, obnova oštećenih dijelova i vraćanje iste.

Kao veći problem u Elaboratu navodi se rješenje izvedbe vertikala oborinske odvodnje koje su izvedene na način da zaobilaze krovni vijenac. Elaboratom je predviđeno prosijecanje vijenaca da se izvedu proturane cijevi za vertikale oborinske odvodnje. Predlaže se i sanacija fasadne stolarije, zamjena oštećenih dijelova, bojanje, zamjena okova i sl.

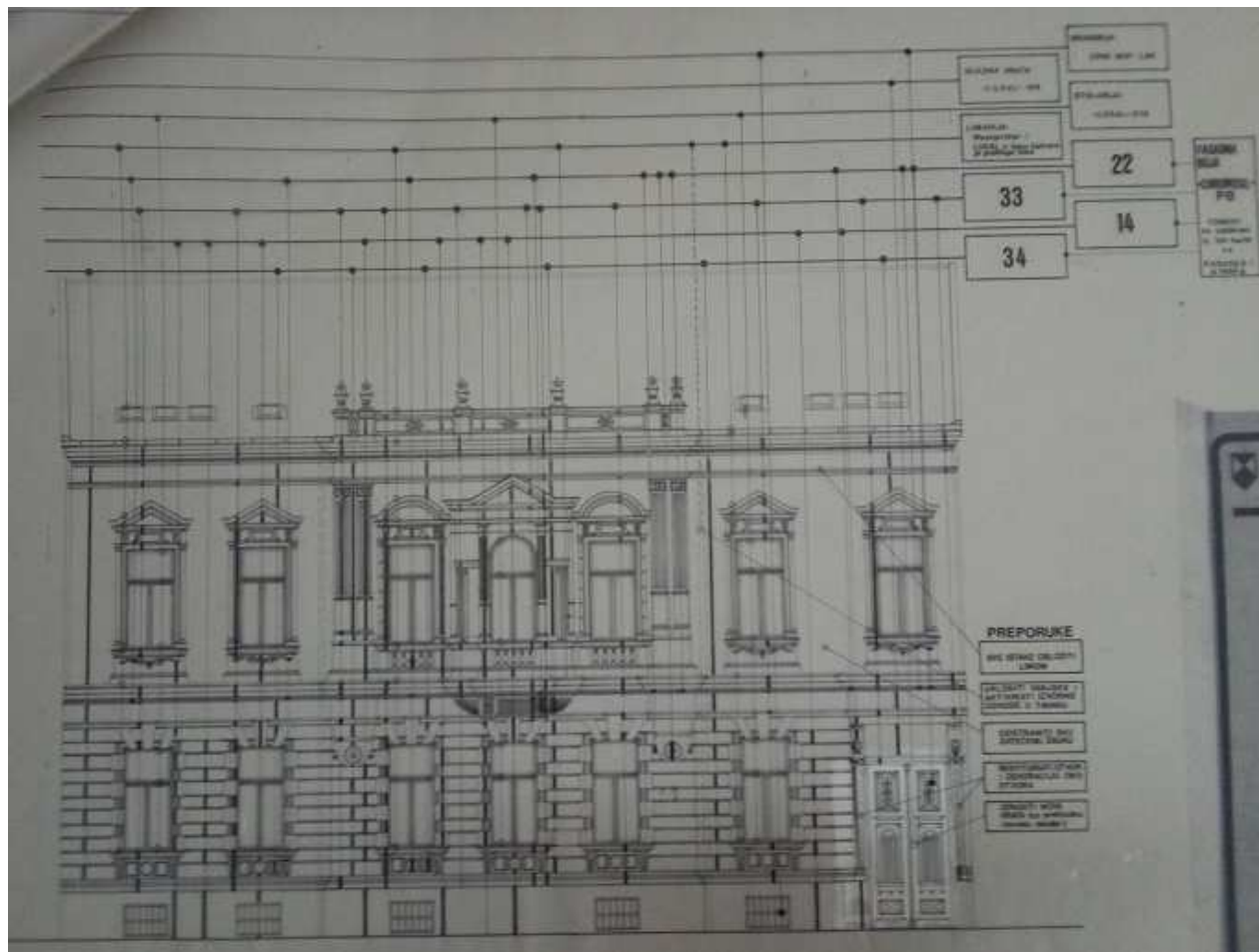


Slika 26: Naslovna stranica Elaborata konzervatorskih smjernica za sanaciju uličnog pročelja zgrade



Slika 27: Fotografija iz Elaborata

Prema fotografijama priloženim u Elaboratu vidi se da je stanje pročelja zaista bilo jako loše dok su oblikovni elementi identični današnjima.



**Slika 28: Prijedlog obnove pročelja prema Elaboratu iz 1991. godine**

Prema ovom prijedlogu pročelje je trebalo izvesti u 4 različita tona boje (odgovara današnjem stanju). Također se predlaže smanjenje kolnog prolaza na pješački što nije izvedeno.



Prema detalju s razglednice 3 iz 1904. godine može se naslutiti da je pročelje originalno bilo izvedeno u dva tona bež boje: ploha pročelja u sasvim svijetlom tonu, a profilacije u nešto jačem tonu boje.



Slika 29: Razglednica 5 - detalj



**hidroenerga**  
d.o.o. Osijek

HR - 31 000 Osijek  
Vijenac I. Meštrovića 54

Mjesto i datum izrade:  
Osijek, rujan 2019.

Oznaka:

Investitor:

Ovlašteni arhitekt:

661/19/HE

Grad Osijek

Ana Pećar, dipl.ing.arh.

---

Konzervatorski elaborat – ulično pročelje zgrade

### **3. ISTRAŽNI KONZERVATORSKI RADOVI NA PROČELJIMA**

### 3.1. POPIS I RASPORED SONDI

S1	Atika istaknutog rizalita
S1-1	Završni vijenac
S1-2	Profil istaknutog polja
S1-3	Donji profil
S1-4	Dijamantni ukras (kvadratni)
S1-5	Dijamantni ukras (pravokutni)
S2	Krovni vijenac
S3	Vijenac kata
S4	Kapitel pilastra
S5	Kanelure pilastra
S6	Lučni zabat iznad prozora kata
S7	Arhitravna greda iznad prozora kata
S8	Polje iznad prozora
S9	Konzole ispod arhitravne grede
S10	Kapitel polupilastra uz prozor
S11	Prozorska špaleta
S12	Parapetni stupić
S13	Klupčica prozora na katu
S14	Trokutasti zabat prozora na aktu
S15	Donji profil kanelure pilastra
S16	Baza pilastra
S17	Klupčica prozora kata
S18	Parapet prozora na katu
S19	Erker - završni vijenac
S20	Erker - gornja profilacija i kapitel pilastra
S21	Erker - tanka profilacija
S22	Horizontalna rustika uz prozor kata
S23	Erker - donja profilacija bočno
S24	Erker - kanelure pilastra
S25	Erker - špaleta bočnog prozora
S26	Erker - donji dio kanelura i profil
S27	Erker - baza pilastra
S28	Erker - špaleta centralnog prozora
S29	Konzola arhitravne grede kolnog ulaza
S30	Klesanci iznad prozora prizemlja
S31	Bočni klesanci
S32	Razdjelni vijenac prizemlja
S33	Vijenac prizemlja
S34	Špaleta prozora prizemlja
S35	Ukrasni medaljon na rizalitu



S36	Baza erkera
S37	Horizontalna rustika prizemlja
S38	Prozorska klupčica prozora u prizemlju
S39	Polje parapeta u prizemlju
S40	Konzola prozora u prizemlju
S41	Profil sokla

## 3.2. ANALIZA SONDI

Sondažni radovi na pročelju izvedeni su u kolovozu 2019. godine. Sondiranje je obavljeno na uličnom pročelju.

### 3.2.1. S1 – Atika istaknutog rizalita



Atika iznad središnjeg riza lita je istaknutim dijelovima zida podijeljena na polja (u nastavku pilastara u zoni prvog kata). Na krajevima je udvojeni pilastar, te su udvojene i vaze kojima završava svaki istaknuti dio zida. Atika završava vijencem iznad kojeg je postavljen okapni lim. Vijenac je uglavnom izveden u novoj žbuci, ali se na jednom mjestu uspjeti pronaći i ostaci originalne žbuke. Samo polje atike izbočeni elementi u obliku dijamanata kao i donji profil atike su u potpunosti izvedeni u novoj produžnoj žbuci bez starijih slojeva. Profilacije ovih novih dijelova su prilično jednostavne te ne odgovaraju stilski ostatku građevine.

Na samojatici postavljene su vaze izrađene od terakote prebojane u boju pročelja. Vaze su postavljene na svakom istaknutom dijelu atike.



### 3.2.2. S2 – Krovni vijenac



Sondiranje krovnog vijenca je pokušano na više mjesta, ali je sam vijenac u izrazito lošem stanju (otpadaju cijeli dijelovi žbuke) a i dijelovi koji su čitavi su uglavnom „krpani“ cementnom žbukom u kojoj su profilacije pojednostavljene. Originalna profilacija je snimljena uspoređujući nekoliko dijelova vijenca s tragovima izvorne žbuke. Originalni dijelovi vijenca su lijepo obrađeni, glatkih rubova, ali vrlo krhki na dodir. U donjem dijelu profilacije izvedena je gipsana traka u obliku jonske kime. Ostatak profila je žbukan.

### 3.2.3. S3 – Vijenac kata



Sonda S3 otvorena je na nekoliko mjesta u zoni vijenca kata (donji dio krovnog vijenca ispod dijela pročelja koji zamjenjuje traku friza). Na žalost nigdje nije otkriven izvorni profil već je sve izvedeno u produžnoj žbuci. Profil je snimljen prema sadašnjem.

### 3.2.4. S4 – Kapitel pilastra



Gornji dio profila kapitela pilastra izveden je u produžnoj žbuci (nisu nađeni izvorni profili). Zatim slijedi dio ukrasne trake u gipsu u obliku jonske kime. U dijelu kapitela gdje bi se očekivala voluta ili akantusovo lišće izveden je pravokutni element u obliku dijamanta, te na uglovima pilastra dva gipsana cvijeta. Središnji dijamantni ukras izveden je u žbuci (različitih veličina na pilastrima) te nije snimljen izvorni profil. S donje strane prijelaz između kapitela i tijela pilastra naglašen je tankom profilacijom koja na ovom mjestu također nije izvorna. Međutim ista profilacija se nalazi na još nekoliko dijelova pročelja te je na jednom mjestu snimljena i izvorna dimenzija i oblik.

### 3.2.5. S5 – Kanelure pilastra



Na svim pilastrima pročelja kanelure su rekonstruirane u posljednjoj obnovi tako da nigdje nije pronađen izvorni detalj. Na žalost, trenutno izvedene kanelure su loše kvalitete, nejednakih dimenzija, nepravilne, potpuno nejasno izvedenih početaka i krajeva. Snimljena je dimenzija kanelura na jednom mjestu koje je bilo bar približno jednoliko izvedeno.

### 3.2.6. S6 – Lučni timpanon iznad prozora kata



Iznad prozora kata na istaknutom rizalitu snimljena je profilacija segmentno zaključenog timpanona. Profilacija je dijelom u novoj a dijelom u originalnoj žbuci. Snimljeni profil se podudara s profilom snimljenim iznad trokutastog timpanona iznad prozora na bočnoj plohi pročelja.

### 3.2.7. S7 – Arhitravna greda iznad prozora kata



Iznad prozora kata istaknutog rizalita snimljen je profil arhitravne grede. Ova greda je također krpana u produžnoj žbuci i to prilično neprecizno. Na središnjem dijelu prozora (sonda S8) pronađen je izvorni dio ove profilacije u tamnijem oker tonu (Röfix Color Design 56044). Ispod profila nalaze se konzole koje nose arhitravnu gredu snimljene u sondi S9.

### 3.2.8. S8 – Polje iznad prozora (friz)



U dijelu između arhitravne grede i prozora nalazi se po sredini prozora element oblikovan kao pravokutna ploča s nizom zubaca ispod ploče u obliku krnjih piramida. Ovi zupci su izvedeni u gipsu dok je ostali dio profila u novoj žbuci. Pokraj pravokutne ploče nalaze se bočno dva gipsana ukrasa koja kao da podržavaju pravokutnu plohu koji izgledom asociraju na ribu. Ovi elementi su izrađeni od nekakvog oker gipsa naknadno prebojanog.



Prozorska špaleta snimljena na ovom mjestu ne podudara se sa bočnom originalnom prozorskom špaletom – ovdje je dio profila izveden konkavno a na izvornom dijelu konveksno.

### 3.2.9. S9 – Konzole ispod arhitravne grede



Konzola koja „nosi“ arhitravnu gredu izvedena je u gipsu s tri kanelure koje s gornje strane završavaju s tri polukuglice. Konzola je u gornjem dijelu šira a u donjem uža (blago zakrivljena s prednje strane).



### 3.2.10. S10 – Kapitel polupilastra uz prozor kata



Uz prozore kata pokraj prozorskih špaleta izvedeni su polupilastrima. Na njima se nalaze profilirani kapiteli i baze. Ovi su dijelovi profilacija također izvedeni u novoj žbuci te nisu pronađeni ostaci izvornih profilacija. Na polupilastrima uz prozore središnjeg rizalita izvedena je i podjela plohe tijela polupilastra linijama horizontalne rustike (snimljeno u sondi S 22).

### 3.2.11. S11 – Prozorska špaleta



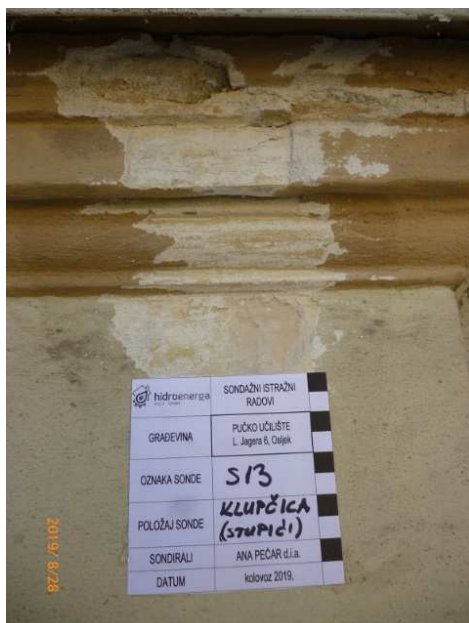
Na jednom prozoru se ispod dijela oštećene žbuke pokazala originalna prozorska špaleta. Obzirom da se jako na dodir trusila nastojalo se pažljivo očistiti do originalne boje, međutim dijelom to nije bilo moguće radi čuvanja profila. Zbog toga se na slici vide tragovi više slojeva boja koje prema usporedbi s ton kartom Röfix Color Design 56044, zatim 55080, te sloj nove žbuke. Sama originalna profilacija je precizno i lijepo izvedena s jasnim oblicima profila (što se ne može reći za profilacije izvedene posljednjom obnovom zgrade).

### 3.2.12. S12 – Parapetni stupić



Ispod prozora na središnjem rizalitu parapet je izveden u obliku balustrade profiliranih stupića ugrađenih u zidanu nišu. S gornje strane se nalazi profilirana prozorska klupčica a s donje baza na kojoj stoje stupići koja potom prelazi u razdjelni vijenac. Stupići su izrađeni od gipsa (također u oker boji) naknadno prebojani u bijelu boju. Ispod svakog prozora nalazi se po pet stupića.

### 3.2.13. S13 – Klupčica prozora kata



Prozorska klupčica snimljena na središnjem rizalitu sačuvana je ispod slojeva nove žbuke dijelom u izvornoj žbuci. Gornji dio profila je uništen i u zadnjoj izvedbi loše interpretiran (nedostaje dio profilacije koja je „odrezana“ i profil završen ravno.

### 3.2.14. S14 – Trokutasti timpanon prozora na katu



Na trokutastom timpanonu iznad prozora kata profilacija je jednim dijelom značajno oštećena, te se nakon otpadanja dijela žbuke ukazao stariji profil. Dodatnim čišćenjem profila može se zaključiti da je profil stariji od sadašnjeg, ali na njemu nisu uočeni tragovi starijih slojeva boje, te je zaključeno da je profil izveden u nekoj od ranijih obnova.



### 3.2.15. S15 – Donji profil kanelura pilastra



Profil na pilastru na prijelazu s kaneliranoj na glatki dio izveden je cijeli u novoj žbuci. Nema ostataka starijih slojeva žbuke niti boje.

### 3.2.16. S16 – Baza pilastra



Na dnu pilastra nalazi se baza koja je smještena na proširenom postamentu. Profil baze pilastra izveden je u potpunosti u novoj žbuci.

### 3.2.17. S17 – Klupčica prozora kata



Ispod prozora kata snimljena je prozorska klupčica. Obijanjem posljednjeg sloja žbuka nađen je stariji sloj, međutim kao i na sondi 14 nisu nađeni tragovi starih slojeva boje, te je zaključeno da se i ovdje radi o jednom od zahvata na pročelju zgrade. Profilacija je snimljena. Analizom i usporedbom s ostalim profilima, zaključeno je da je pri posljednjoj obnovi profil djelomično korigiran (posebno u gornjoj zoni).



Ispod same klupčice bočno se nalaze dvije manje pravokutne konzole izvedene u gipsu koje s donje strane imaju ukras u vidu tri zupca u obliku krnjih piramida s polukuglicama s donje strane. Zupci su poredani tako da je srednji nešto veći od bočnih.

### 3.2.18. S18 – Parapet prozora na katu



Ispod prozora kata nalazi se parapet koji je izveden u obliku jednostavnog istaka u odnosu na ravninu pročelja s dodatno izbočenom bazom u donjem dijelu. Ploha parapeta ukrašena je gipsanom aplikacijom u vitičastom obliku postavljenom simetrično u odnosu na širinu prozora. Ove vitice se bočno završavaju konzolicama ispod prozorske klupčice opisanim u sondi S 17.

### 3.2.19. S19 – Erker – završni vijenac



Erker na središnjem dijelu rizalita prvog kata s gornje strane je završen profiliranim vijencem koji s prednje strane tvori blagi timpanon. Otvaranjem ove sonde pronađeno je u donjem dijelu dio originalne profilacije, dok je gornji dio profila izveden u novoj žbuci. Na donjem, izvornom dijelu profila, pronađeni su tragovi nekoliko slojeva boje: Röfix Color Design br 56044 kao najdonji, zatim 55080, zatim cementna žbuka).

### 3.2.20. S20 – Erker – gornja profilacija i kapitel pilastra



Sonda je otvorena na prednjoj strani erkera a obuhvatila je profilaciju koja prolazi iznad pilastara kao i kapitel pilastra. Kapitel pilastra, kao i cijeli snimljeni profil izveden je u jednoj od faza rekonstrukcije s popravcima u cementnoj ž

Buci. Nisu pronađeni tragovi izvorne profilacije. Na kapitelu pilastra uočava se drugačiji završetak profilacije na bočnom dijelu kapitela, a drugačiji na prednjem – radi se o pojednostavljenju prednje profilacije uklanjanjem završne krivulje. Snimljeni profil je korigiran prema nađenom detalju.

### 3.2.21. S21 – Erker – tanka profilacija



Iznad središnjeg lučnog prozora erkera prolazi tanka profilacija koja ide po cijelom obodu erkera. Ta profilacija e na ovom dijelu izvedena u novijoj žbuci (jedna od starijih obnova). Međutim, ista profilacija provlači se i preko pilastra gdje je također snimljena i utvrđen je njezin oblik.

### 3.2.22. S22 –Horizontalna rustika uz prozor kata



Uz prozor kaza nalaze uski polupilastru (sonda S10). Na središnjem istaknutom rizalitu ti polupilastru raščlanjeni su tankim linijama horizontalne rustike. Ovom sondom snimljena je dimenzija i profil te linije. Sve je u novoj žbuci.

### 3.2.23. S23 – Erker – donja profilacija bočno



Na bočnim stranama erkera, od pilastra do plohe pročelja nalazi se još jedna profilacija koja prolazi iznad bočnih prozora. Na dijelu gdje je sonda otvorena s gornje strane profilacija je potpuno u novoj žbuci, dok je s donje strane dijelom originalna a dijelom izvedena u nekoj prijašnjoj obnovi. Na izvornom dijelu profilacije nalaze se tragovi zelene i oker boje (oker kao najdonji sloj).

### 3.2.24. S24 – Erker – kanelure pilastra



Na erkeru uz središnji prozor nalaze se kanelirani pilastr. Na ovom dijelu nađeni su tragovi izvornih kanelura, kao i tragovi izvornih boja.

### 3.2.25. S25 – Erker – špaleta bočnog prozora

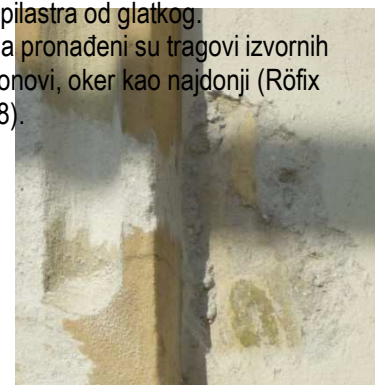


Na erkeru je sondirana špaleta bočnog prozora. Ispod novog sloja žbuke nalazi se sloj starije žbuke, ali ne i originalni sloj. Snimljena profilacija je mjestimično pojednostavljena sve do toga da se potpuno izgubio kružni rubni element (traka).

### 3.2.26. S26 – Erker – donji dio kanelura i profil



U donjem dijelu pilastra na erkeru također su sondirane kanelure, međutim u ovom dijelu sve je izvedeno u novoj žbuci. Isto je i s profilacijom koja dijeli kanelirani dio pilastra od glatkog. Na bočnoj plohi zida pronađeni su tragovi izvornih boja: oker i zeleni tonovi, oker kao najdonji (Röfix Color Design 56048).



### 3.2.27. S27 – Erker – baza pilastra



Baze pilastara na središnjem prozoru erkera su u potpunosti izvedene od nove cementne žbuke, s profilacijama koje su potpuno geometrijski nejasne. Predlaže se modelirana profilacija za izvedbu nove obnove.

### 3.2.28. S28 – Erker – špaleta centralnog prozora



Profil špaleta središnjeg prozora nije posebno izražen već je rub izveden potpuno pravilno pravokutno. Cijeli profil je u novoj cementnoj žbuci.

### 3.2.29. S29 – Konzola arhitravne grede iznad kolnog ulaza



Konzola arhitravne grede iznad kolnog ulaza sastoji se od niza od pet zubaca u obliku krnjih piramida s donje strane završenih polukuglicama, od kojih je srednji veći od ostalih. Ovaj element odgovara sličnom elementu ispod prozorskih klupčica kata. Profil je izveden u gipsu i prebojan u boju pročelja.

### 3.2.30. S30 – Klesanci iznad prozora prizemlja



Iznad prozora prizemlja izvedeni su naglašeni klesanci zrakasto položeni u odnosu na gornju ravninu prozora. Sva tri klesanca su izbočena u odnosu na ravninu prozorske špalete s time da je srednji klesanac dodatno izbočen te zalazi i u zonu vijenca koji je na tom mjestu također „podignut“. Klesanci su izvedeni u glatkoj žbuci bez dodatnih bočnih profilacija. Sve je izvedeno u novoj žbuci.

### 3.2.31. S31 – Bočni klesanci – prozor prizemlja



Špaleta prozora prizemlja je sa svake strane prekinuta s četiri istaknuta klesanca. Na taj način je dodatno naglašena rustikalnost plohe prizemlja nasuprot glatkoj plohi pročelja kata. Ovi klesanci su svi izvedeni u cementnoj žbuci sasvim ravnih jednostavnih linija.

### 3.2.32. S32 – Razdjelni vijenac između prizemlja i kata



Između prizemlja i kata snimljen je razdjelni vijenac koji se oblikom poklapa s vijencem na donjoj strani erkera. Ovaj vijenac je izveden također u novoj žbuci osim dijela ukrasne trake u obliku jonske kime koja je izvedena u gipsu. Ispod se nalazi i dodatni uski profil također u gipsu (niz kuglica i trakica). Friz je na mnogo mjesta oštećen posebno djelovanjem oborinske vode.



### 3.2.33. S33 – Vijenac prizemlja



Vijenac prizemlja (dio razdjelnog vijenca između prizemlja i kata ispod polja friza) također je u potpunosti izveden u novoj žbuci. Na profilaciju vijenca se s donje strane direktno nastavlja traka horizontalne rustike (polje u ravnini plohe pročelja)..

### 3.2.34. S34 – Špaleta prozora prizemlja



Prozori prizemlja imaju bogato profiliranu špaletu. Međutim i ovdje se radi o špaleti izvedenoj u potpunosti od nove žbuke i to profilacije koja je izvedeno prilično nemarno (bez oštrih bridova i jasnih oblika). Špaleta je na pravilnim razmacima prekinuta istaknutim bočnim klesancima (sonda S31).

### 3.2.35. S35 – Ukasni medaljon na rizalitu



Ispod udvojenih pilastara na katu nalazi se u zoni prizemlja element u obliku okruglog medaljona. Sam središnji medaljon izveden je od gipsa kao i bočni ukrasni elementi. Ostatak je izveden u novoj žbuci. Na sondi je snimljena profilacija kao i dimenzija cijelog elementa.

### 3.2.36. S36 – Baza erкера



Na erkeru je snimljen profil na bazi koji se poklapa s profilom razdjelnog vijenca između prizemlja i kata. Profilacija je također izvedena potpuno u novoj žbuci. Na dnu profilacije nalazi se gipsana ukrasna traka u obliku jonske kime s tankim uskim gipsanim profilom kao i na razdjelnom vijencu. Na ovaj vijenac se s donje strane nastavlja gipsana traka s listovima akantusa koja je simetrično postavljena na obje strane baze erкера. Ostatak dna erкера je kaneliran, središnji dio s paralelnim kanelurama a bočni dijelovi s radialno postavljenim kanelurama (prate tlocrtni oblik erкера).

### 3.2.37. S37 – Horizontalna rustika prizemlja



Ploha prizemlja posebno je raščlanjena trakama horizontalne rustike. Ove trake su izvedene na način da je svaka druga dodatno istaknuta od ravnine pročelja, a svaka druga u ravnini plohe pročelja. Na ovaj način postignuta je posebna „dinamika“ plohe prizemlja. Bočni klesanci prozora prizemlja poklapaju se s ovim ploham horizontalne rustike i to na način da se klesanci nalaze na polju koje je u ravnini plohe pročelja. Cijela ploha pročelja prizemlja izvedena je u novoj žbuci, nisu pronađeni izvorni elementi.

### 3.2.38. S38 – Prozorska klupčica prozora prizemlja



Prozorska klupčica ispod prozora prizemlja izvedena je također u novoj žbuci. Klupčica je bočno oslonjena na gipsane konzole snimljene u sondi S40.

### 3.2.39. S39 – Polje parapeta u prizemlju

U parapetnom polju ispod prozora prizemlja izvedena je u žbuci pravokutna profilacija s okruglim medaljonom u sredini. Rupa u središtu okrugle profilacije ukazuje na mogućnost da je nekada na tom mjestu bila ugrađena neka gipsana aplikacija o čemu na žalost ne postoje drugi dokazi. Cijela profilacija izvedena je u novoj žbuci s prilično geometrijski nejasnim profilima.



### 3.2.40. S40 – Konzola prozora u prizemlju



Konzola ispod prozorske klupčice prozora prizemlja izvedena je u gipsu u obliku vertikalno izduljene volute. S prednje strane voluta je izvedena izduljeno šira u gornjem i uža u donjem dijelu. Prednja strana je profilirana s tri kanelure s gornje strane naglašene s tri polukuglice. Sama konzola na donjem dijelu zadire u profil sokla zgrade.

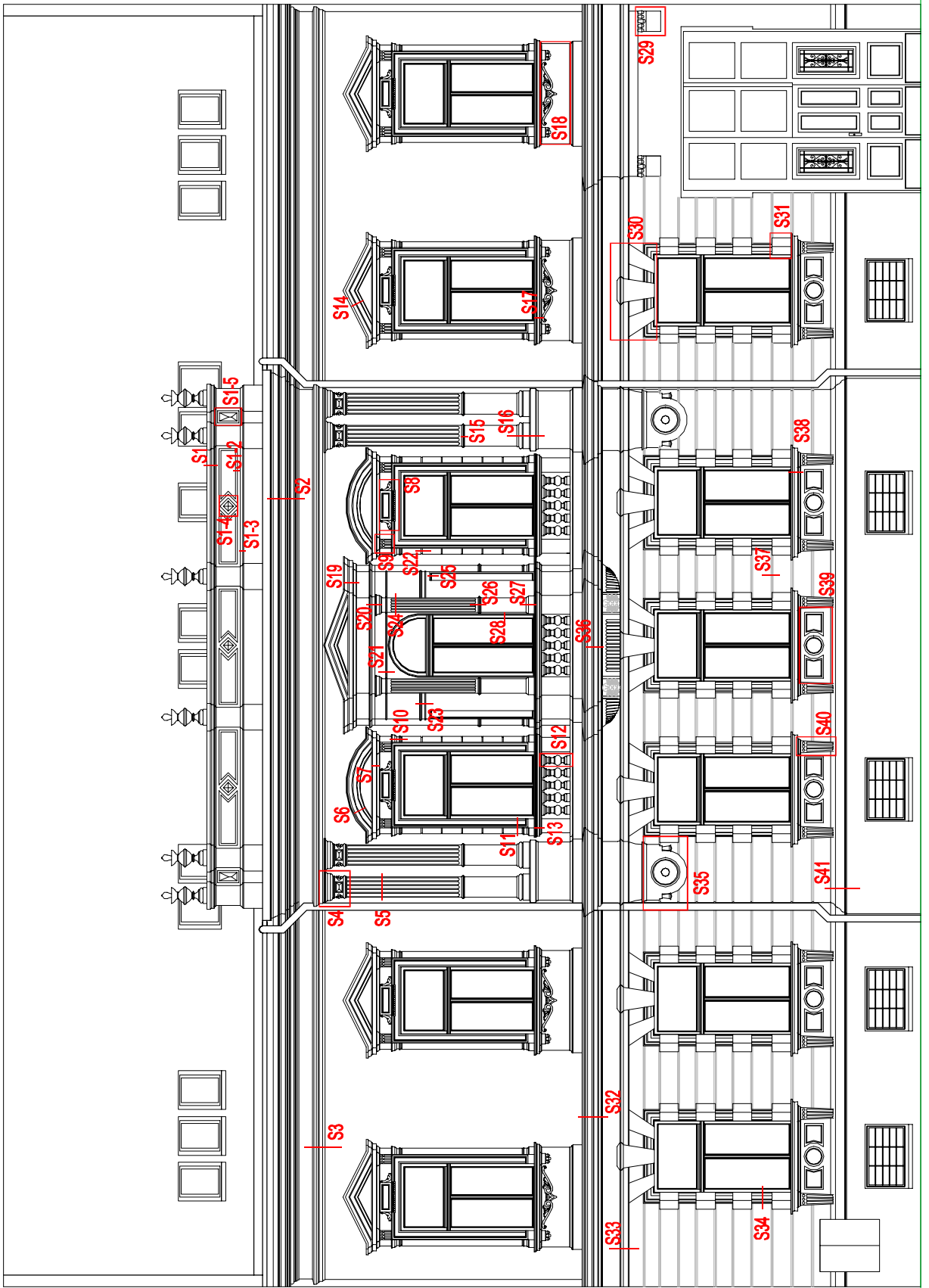
### 3.2.41. S41 – Profil sokla



Sokl zgrade izbočen je od ravnine pročelja i naglašen je velikom zakrivljenom profilacijom. Nažalost, izvedena profilacija nije geometrijski jasno izvedena, ali nema tragova izvorne profilacije sokla te je snimljena profilacija kako je nađena..



### 3.3. PRIKAZ POLOŽAJA SONDI





**hidroenerga**  
d.o.o. Osijek

HR - 31 000 Osijek  
Vijenac I. Meštrovića 54

Mjesto i datum izrade:  
Osijek, rujan 2019.

Oznaka:

Investitor:

Ovlašteni arhitekt:

661/19/HE

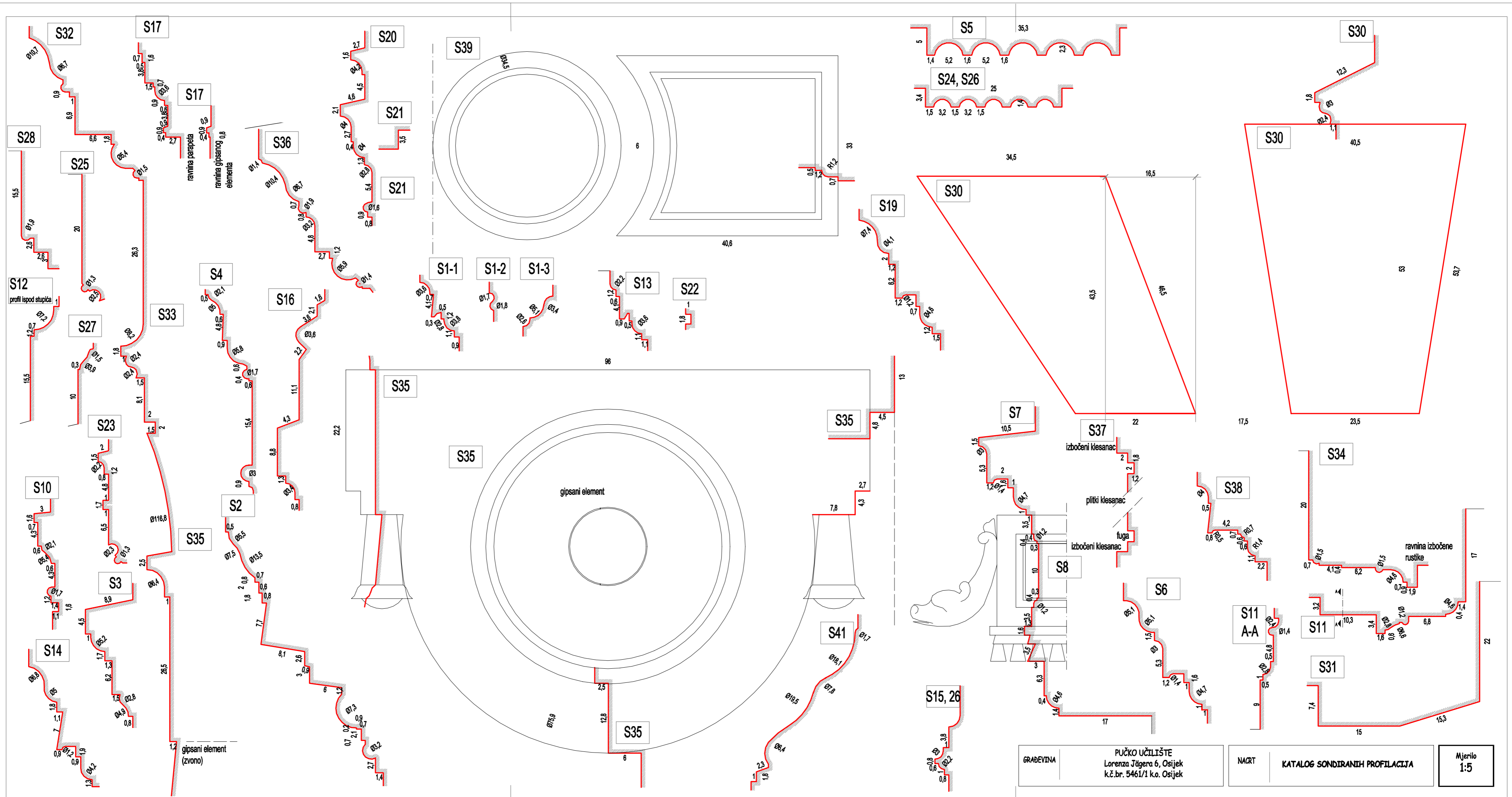
Grad Osijek

Ana Pećar, dipl.ing.arh.

---

Konzervatorski elaborat – ulično pročelje zgrade

### 3.4. KATALOG SONDIRANIH PROFILACIJA



S12  
profil ispod stupića

S17  
ravnina parapeta  
ravnina gipsanog  
elementa

gipsani element

gipsani element  
(zvono)

S37  
izbočeni klesanac

plitki klesanac

izbočeni klesanac  
fuga

ravnina izbočene  
rustike

GRABEVINA

PUČKO UČILIŠTE  
Lorenza Jägera 6, Osijek  
k.č.br. 5461/1 k.o. Osijek

NAČRT

KATALOG SONDIRANIH PROFILACIJA

Mjerilo  
1:5

## 4. VALORIZACIJA ISTRAŽNIH KONZERVATORSKIH RADOVA

Rezultati koji su dobiveni konzervatorskim istraživanjima na pročeljima zgrade Pučkog otvorenog učilišta (kuća Spitzer) u Ulici Lorenza Jägera 6 potvrđuju njeno oblikovanje u historicističkom stilu. Glavno ulično (istočno) pročelje s istaknutim rizalitom i centralno postavljenim erkerom bogato je oblikovano.

Kuća je građena od opeke u vapnenom mortu, izvorno ožbukana vapnenom žbukom s profilacijama koje su vrlo precizne, oštih bridova i pravilnih oblika. Dio arhitektonske plastike (kapiteli, baze, ukrasi,...) izveden je s gipsanim i terakota elementima učvršćenim na pročelje te prebojanim.

Istražnim radovima utvrdilo se da je na pročeljima izvedeno nekoliko rekonstrukcija (mjestimično se nalaze i tri sloja različite žbuke, dva sloja vapnene žbuke različite boje te sloj cementne žbuke). Originalne profilacije u vapnenoj žbuci koje su mjestimično sačuvane izvedene su vrlo precizno, oštih bridova i pravilnih oblika. Naknadnim intervencijama profilacije su značajno deformirane, a dio tankih profila se više ni ne nazire. Na pročelju se nalazi i velik dio elemenata arhitektonske plastike izvedenih u gipsu i terakoti (kapiteli, baze, girlande,...). Dijelovi elemenata arhitektonske plastike koji su bili uništeni u posljednjoj rekonstrukciji izvedeni su u cementnoj žbuci i to prilično nezgrapno u odnosu na originalne elemente.

Istražnim nalazima utvrdilo se da je dio dekorativnih detalja na glavnom pročelju napravljen u gipsu i terakoti koji su bili obojani dok je ostali dio pročelja bio ožbukana vapnenom glatkom žbukom završno obojan. Tijekom vremena cijelo pročelje je nekoliko puta bilo prebojavano u različite boje (tamno zelena, oker, bež, svijetlo zelena).

Posljednja rekonstrukcija pročelja izvedena je u cementnoj žbuci nanesej mjestimično na postojeću žbuku i do 2 cm debljine, završno obojano u četiri različite nijanse boje.

Analizom starih projekata, arhivskih fotografija sa starih razglednica kao i nalazima istražnih radova utvrđeno je da je izgled pročelja zgrade zadržan u izvornom oblikovanju osim glavnog ulaza. Prvenstveno se to odnosi na veličinu otvora ulazne kapije koja je originalno bila uža (samo za pješачki promet) a sada je izvedena šira (za kolni promet). Navedeno se najlakše potvrđuje izvedenim konzolama iznad glavnog ulaza koje se ne poklapaju sa širinom ulaza. Navedeno proširenje otvora se prema nekim podacima može datirati oko 1945 godine. Izgled cijelog pročelja je time narušen jer novi ulaz nije primjereno oblikovan već je samo „probijen“ u plohi pročelja. Vraćanje izvornog, užeg, otvora nije realno niti se predlaže radi potrebe da se navedeni ulaz i dalje koristi kao kolni prolaz (servisiranje trafostanice, parkiralište i sl.). Umjesto toga bilo bi poželjno napraviti remodeliranje sadašnjeg otvora.

Analizom sondiranih profilacija moguće je utvrditi da su u posljednjoj rekonstrukciji profilacije izvedene prilično neprecizno i s tendencijom pojednostavlivanja: npr. zatvaranjem okapnog dijela profilacije, izravnavanjem profilacija na završnim dijelovima, ublažavanje pravilnih geometrijskih oblika i izvođenje nečega što približno odgovara izvornom profilu. Dio profilacija moguće je rekonstruirati na temelju izvornih nalaza ispod sadašnjeg sloja žbuke, dok je nekoliko profilacija za koje ne postoji dovoljno podataka potrebno domodelirati (S2, S13, S16, S17 i S27).



## Stolarija

Sadašnja ugrađena stolarija je na izgled u prilično dobrom stanju i može se pretpostaviti da je izvedena kao zamjena za izvornu u nekoj od kasnijih obnova. Stolarija koja je ugrađena je drvena dvostruka s uglavnom dvokrilnim prozorima s jednokrillnim nadsvjetlom, otvaranje svih krila prema unutra. Profilacije na stolariji odgovaraju oblikovanju zgrade te se pretpostavlja da su prozori izvedeni kao replike izvornih. Stolarija je prebojana u bijelu boju.

Ulazna vrata u zgradu su drvena trokrilna s profiliranim ukladama u donjem dijelu, ostakljenjem i kovanom rešetkom s vitičastim motivima u bočnim krilima srednjeg dijela dok je središnje krilo izvedeno s drvenim ukladama. Nadsvjetlo zauzima skoro polovinu visine vrata te je podijeljeno ukupno u šest polja.

Vrata su jako oštećena, nedostaju ostakljenja nadsvjetla a mjestimično nedostaju i dijelovi drvenih profilacija. Vrata su završno bila premazana u svijetlo sivu boju. Kvaka na vratima ne postoji – vrata se drže stalno otvorena. Kovana rešetka ispred ostakljenog dijela vrata u crnoj je boji.

## 5. PRIJEDLOG PREZENTACIJE I OBNOVE PROČELJA

Na osnovu valorizacije nalaza istražnih konzervatorskih radova i postojećeg stanja arhitektonskog sklopa, potrebno je zadržati osnovnu kompoziciju pročelja zgrade te rekonstruirati sve profilacije prema istražnim radovima.

### Oblikovanje pročelja

Potrebno je remodelirati dio pročelja oko kolnog ulaza. Navedeno izvesti prema prijedlogu prezentacije: zatečene konzole iznad ulaza koje su na užoj poziciji od postojećeg prolaza prilagoditi pozicijom na sadašnji otvor. Također izvesti profilaciju arhitravne grede iznad prolaza (prema prijedlogu profilacija), te pilastre na bočnim stranama otvora. Navedene pilastre ostaviti glatke ravne plohe, te završiti na soklu zgrade. Po desnom rubu zgrade (gledano s ulice) između kraja zgrade i pilastra ponoviti horizontalnu rustiku.

Potrebno je obiti svu postojeću žbuku s pročelja. Žbuku objati pažljivo radi mogućih nalaza izvornih slojeva boje i profilacija. Sve profilacije izvesti prema originalnim i nalazima istražnih radova. Profilacije koje ne postoje izvesti prema prijedlogu prezentacije.

Sve gipsane elemente pažljivo očistiti, te prema njima napraviti nove komade za one elemente koji su oštećeni ili nedostaju. Gipsane i terakota elemente završno ličiti u boji profilacija.

Zidne plohe je potrebno žbukati glatkom vapnenom žbukom i završno obraditi silikatnim bojama u tonu koji odgovara tonovima predloženim u elaboratu.

Profilacije je potrebno obnoviti u žbuci i završno obraditi silikatnim bojama, sve profilacije je potrebno izraditi prema nacrtima profila, a one koje se spajaju s gipsanim elementima izvesti identične profilacijama na gipsu.

Osnovnu plohu pročelja bojati u svjetliji ton (osnovni ton pročelja), a sve dijelove pročelja koji su istaknuti u odnosu na osnovnu ravninu bojati u tamniji ton (profilirani dijelovi).

Završna obrada SILIKATNOM BOJOM:

Osnovni ton pročelja (prema Röfix ton karti Color Design): broj 56048

Profilirani dijelovi (prema Röfix ton karti Color Design): broj 56044

### Stolarija

Stolarija je prema vizualnoj procjeni u zadovoljavajućem stanju. Potrebno ju je samo nanovo ličiti. U slučaju potrebe zamjene stolarije, ukoliko se mijenja sva stolarija na zgradi moguće ju je izvesti u modernim kvalitetnim materijalima uz zadržavanja postojeće podjele na prozorima. Stolariju zadržati u bijeloj boji

Ulazna vrata napraviti nova po uzoru na postojeća. Sve profilirane dijelove izvesti prema postojećim profilacijama. Ukoliko neki elementi nedostaju prijedlog novih profilacija dati na potvrdu nadležnom Konzervatorskom odjelu. Sve završno zaštititi temeljnim premazom u dva sloja te završno premazati s dva sloja laka u tonu prema naknadnom dogovoru s nadležnim Konzervatorskim odjelom. Kovanu rešetku na vratima očistiti, oštećene dijelove zamijeniti novima, zaštititi s antikorozivnom zaštitom, te završno ličiti antracit mat bojom.



### **Limarija**

Na svim pročeljima potrebno je zamijeniti sve limene opšave. Nove opšave izvesti u cinkotit limu.

Potrebno je izvesti i nove vertikalne i horizontalne oluke. Sve izvesti u cinkotit limu.

Sve elemente od kovanog željeza (rešetke na podrumskim prozorima) potrebno je očistiti, oštećene zamijeniti novima, zaštititi s antikorozivnom zaštitom, te završno ličiti antracit mat bojom.



## **6. GRAFIČKI PRILOZI**

**6.1. PROČELJE – ARHITEKTONSKI SNIMAK POSTOJEĆEG STANJA**

**6.2. PROČELJE – IDEALNA REKONSTRUKCIJA**

**6.3. PROČELJE – PRIJEDLOG OBNOVE**

**6.4. PRIJEDLOG IZVEDBE NOVIH (KORIGIRANIH) PROFILACIJA**

106,00  
105,00  
104,00  
103,00  
102,00  
101,00  
100,00  
99,00  
98,00  
97,00  
96,00  
95,00  
94,00  
93,00  
92,00  
91,00  
90,00  
89,00



Vijenac Ivana Meštrovića 54, Osijek  
031/778-017, OIB 45797671337

Oznaka projekta  
661/19/HE

Datum izrade:  
9/2019.god.

INVESTITOR

GRAD OSIJEK  
Kuhačeva 9, Osijek  
OIB 30050049642

IZRADILA

Ana Pećar  
dipl.ing.arh.



GRAĐEVINA

PUČKO UČILIŠTE  
Lorenza Jägera 6, Osijek  
k.č.br. 5461/1 k.o. Osijek

SURADNIK

Heladija Čurić  
arh.teh.

Mjerilo  
1:75

ELABORAT

KONZERVATORSKI ELABORAT  
ULIČNO PROČELJE ZGRADE

NACRT

PROČELJE - ARHITEKTONSKI SNIMAK  
POSTOJEĆEG STANJA

Broj nacrt  
6.1.

106,00  
105,00  
104,00  
103,00  
102,00  
101,00  
100,00  
99,00  
98,00  
97,00  
96,00  
95,00  
94,00  
93,00  
92,00  
91,00  
90,00  
89,00



Vijenac Ivana Meštrovića 54, Osijek  
031/778-017, OIB 45797671337

Oznaka projekta  
661/19/HE

Datum izrade:  
9/2019.god.

INVESTITOR

GRAD OSIJEK  
Kuhačeva 9, Osijek  
OIB 30050049642

IZRADILA

Ana Pečar  
dipl.ing.arh.



GRAĐEVINA

PUČKO UČILIŠTE  
Lorenza Jägera 6, Osijek  
k.č.br. 5461/1 k.o. Osijek

SURADNIK

Heladija Čurić  
arh.teh.

Čurić

Mjerilo

1:75

ELABORAT

KONZERVATORSKI ELABORAT  
ULIČNO PROČELJE ZGRADE

NACRT

PROČELJE - IDEALNA REKONSTRUKCIJA

Broj nacrtu

6.2.

106,00  
105,00  
104,00  
103,00  
102,00  
101,00  
100,00  
99,00  
98,00  
97,00  
96,00  
95,00  
94,00  
93,00  
92,00  
91,00  
90,00  
89,00



Vijenac Ivana Meštrovića 54, Osijek  
031/778-017, OIB 45797671337

Oznaka projekta  
661/19/HE

Datum izrade:  
9/2019.god.

INVESTITOR

GRAD OSIJEK  
Kuhačeva 9, Osijek  
OIB 30050049642

IZRADILA

Ana Pečar  
dipl.ing.arh.



GRAĐEVINA

PUČKO UČILIŠTE  
Lorenza Jägera 6, Osijek  
k.č.br. 5461/1 k.o. Osijek

SURADNIK

Heladija Čurić  
arh.teh.

Mjerilo  
1:75

ELABORAT

KONZERVATORSKI ELABORAT  
ULIČNO PROČELJE ZGRADE

NACRT

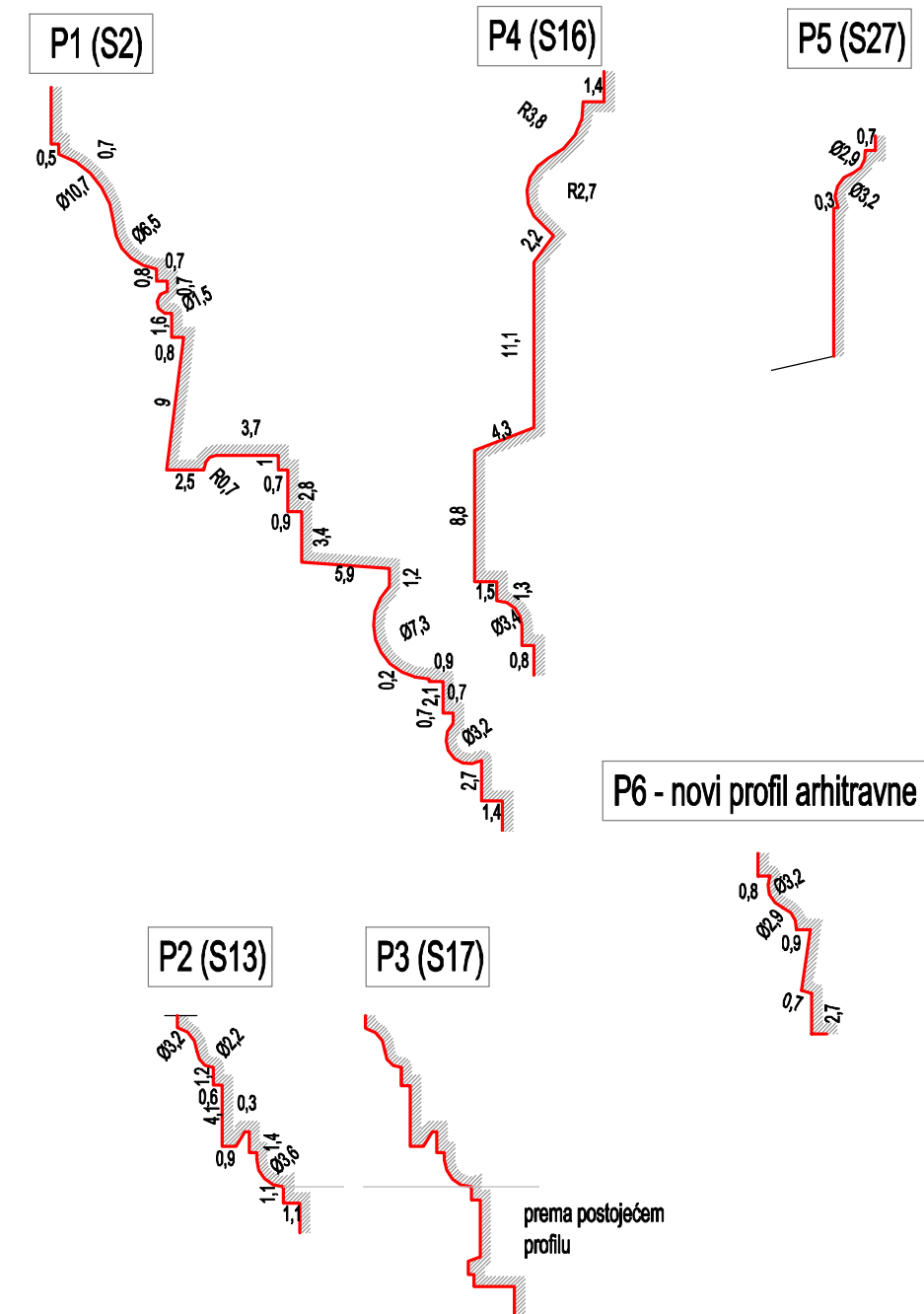
PROČELJE - PRIJEDLOG OBNOVE

Broj nacrt  
6.3.

PRIKAZ POLOŽAJA PROFILA , M 1:100



NOVI PROFILI, M 1:5



P6 - novi profil arhitravne grede

		Vijenac Ivana Meštrovića 54, Osijek 031/778-017, OIB 45797671337		Oznaka projekta 661/19/HE	Datum izrade: 9/2019.god.
INVESTITOR	GRAD OSIJEK Kuhačeva 9, Osijek OIB 30050049642	IZRADILA	Ana Pećar dipl.ing.arh.		
GRAĐEVINA	PUČKO UČILIŠTE Lorenza Jägera 6, Osijek k.č.br. 5461/1 k.o. Osijek	SURADNIK	Heladija Ćurić arh.teh.		
ELABORAT	KONZERVATORSKI ELABORAT ULIČNO PROČELJE ZGRADE	NACRT	PRIJEDLOG IZVEDBE NOVIH (KORIGIRANIH) PROFILACIJA	Mjerilo 1:100 1:5 Broj nacrt 6.4.	

## 7. IZVORI I LITERATURA

### IZVORI

1. Državni arhiv u Osijeku, Zbirka planova i nacrti i Zbirka starih razglednica
2. Konzervatorski odjel Ministarstva kulture u Osijeku

### LITERATURA

1. Marasović, Tomislav (1983) Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Zagreb – Split
2. Marasović, Tomislav (1985) Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split
3. Maroević, Ivo (1986) Sadašnjost baštine, Zagreb

